



في كل مناسبة يحضرها
يرحس سمو النائب الثاني
لرئيس مجلس الوزراء وزير
الدفاع والطيران والمقتض
العام على التأكيد ان الملكة
دولة قامت على التوحيد
وتأسست لخدمة العقيدة اولا
ورعاية مصالح مواطنيها
ثانيا.

ويوم امس بمناسبة افتتاح
المنشآت الجديدة لمركز
ومدرسة سلاح الاشارة
بالبطائف اكد سموه على ذلك
مجددا . مضيفا بان الاجهزة
الحديثة التي زودت بها
القوات المسلحة ستخدم هذه
السيول بفعالية كبيرة
وسيسهل عليها اداء المهام
الموطة بها .
وقد اكد سموه الكريم بان
بناء القوات المسلحة لا يقتصر
فقط في اقامة المنشآت
الجديدة واستيراد الاسلحة
والتجهيزات العسكرية
المتطورة . وانما يمثل على
الحقيقي والصحيح هو في
سواعد الرجال .

من هنا كان حرص حكومة
جلالة الملك على دعم وتطوير
الكليات والمعاهد العسكرية
على جانب الاهتمام العالي
بمؤسسات التعليم المختلفة
واتاحة شتى الفرص لتسويبي
القوات المسلحة لتطوير
قدراتهم الذاتية من خلال
الدورات والتدريبات المتخفة
التي من شأنها الارتقاء
بمستوى القوات المسلحة
لتقوم بدورها الاساسي في
خدمة الدين والمليك والوطن .
والزود عن حياضه ومقدسات
وحماية مكتسباته من كل
ما يخطر .

الاحتفال بتخريج دورة عسكرية متخصصة من الحرس الوطني بالمنطقة الغربية امس



الأمير خالد بن عبدالله

اتمام دراسة انشاء شبكة طرق جبلية بمكة المكرمة

هذه الجبل .. كما تضمنت الدراسة مشروع فتح
الطريق الجبل واستقامته مع ملاحظة مداخل الخلال
والحلات التجارية ودراسة اوصاف الطرق واربعة
للمشاة والجوز
يمكن تسهيل حركة السير . مع دراسة الانظمة المرورية
من علامات واشارات ولافتات وكذا اعمل التشجير
والحوارز والوقاية والتحصينات مع الأخذ في الاعتبار
اعمال الانارة اللازمة لهذه الشوارع والجسور
والسلطات العامة
حيثه قللت تكلفة هذه الدراسات تبلغ نصف مليون وقد
قامت ادارة المشاريع بالامانة بتنفيذ هذه الدراسة من
المؤسسة لاختلا لازم .

الشريف منصور العبدى : مكة المكرمة .
تمت دراسة انشاء طريق جبلي يوصل بين جبل حي
العبيدية وجبل السيدة خديجة من قبل احدى
المؤسسات الوطنية .
اشار بذلك امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد
توفيق . وقال ان هذا المشروع يهدف الى ربط المناطق
السكنية الموجودة بجبل مكة المكرمة وذلك بواسطة
طريق جبلي يبدأ من جبل العبيدية من شارع الجرائر الى
جبل السيدة . ثم يربط بجبل الحجون ثم جبل
العبدى . ثم جبل شدي . مع دراسة ربط الطريق
بالمطرق الفرعية المحيطة وكذا الطرق الرئيسية حول
المؤسسة لاختلا لازم .

□ في افتتاح المنشآت الجديدة لسلاح الاشارة بالطائف :

الامير سلطان : الاجهزة الحديثة للقوات المسلحة لها فعالية كبرى لاداء مهامها



وزير الاعلام السنخاني في زيارة مقر منظمة اذاعات الدول الاسلامية في جدة .

في زيارته لمنظمة اذاعات الدول الاسلامية امس :
جسوكا : جهود الملكة ودعمها للمنظمة
موضع تقدير الدول الاسلامية

خلف الغامدي : جدة .
قام وزير الاعلام السنخاني جيسوكا صباح امس بزيارة مقر منظمة اذاعات الدول
الاسلامية في جدة برفقة السيد باي مدير عام التلفزيون ومدير عام وكالة الانباء
بالسنغال حيث كان في استقبالهم امين العام للمنظمة الاستاذ احمد فراج .
وقد تناول الوزير الضيف بالمرحى حيث قدم الفراج عرضا شاملا عن المنظمة وتطورها ونشاطاتها
في مجالات تبليغ وتاج البرامج الاناعية والتلفزيونية كما تحدث عن خطة المنظمة واهتماماتها
وطاوع الوزير السنخاني والوفد المرافق له على مشروع انشاء وحدات وحدات التلفزيونية التي
ستكون منظمة من تسع ناطق التيليفزيونية بترجمة البرامج الى اللغتين الفرنسية
والانجليزية وقد استمعوا للاستاذ احمد فراج اوضاع المنظمة المالية وتطوراتها ومساهمات الدول
الاعضاء ومن ثم تم توقيع لائحة الجهد التي يقوم بها معالي وزير الاعلام السنخاني على الشاعر في
مساعدة تاج المنظمة ومشروعاتها .
وقد اشاد الوزير السنخاني بما حققته المنظمة من نشاط في كل مجال وقال بان على الدول
الاسلامية الاهتمام في المنظمة ان تدير الجهد والموارد التي تملكها به الملكة وجلالة الملك الذي
لرعاية المنظمة منذ تاسيسها وان دعم الملكة بالتبرع السخي من المنظمة من شواء مفر دأتم لها
وهو مدعاة اعتزاز الدول الاسلامية بهذا المرحى العزيز .

سموه يفتتح مركزى ومدرستى المشاة والمدفعية قريبا

رافق الخطيب : الطائف .
تفضل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن
عبد العزيز آل سعود النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير
الدفاع والطيران والمقتض العام بفتح المنشآت
العسكرية الجديدة بمنطقة الطائف وقد كان في استقباله
لدى وصوله امام مبنى قيادة مشروع مركز ومدرسة
سلاح الاشارة قائد منطقة الطائف العسكرية اللواء
عبدالله الزين ومدير عام الاشراف العسكرية وقائد
المركز والمدرسة وكبار الضباط .
وقام سموه بحضور الشريط اذانا بعبدة في العمل

كلمة الامير سلطان
ثم التي صاحب السمو الملكي الامير
سلطان كلة قال فيها .
بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام
على افضل المرسلين .
ايها الزلاء قائد وضباط وصف ضباط
وطالب ونسوبي مركز سلاح الاشارة .
انني سعيد بهذا اللقاء وسامعني الاكرام
بوجود الرجال الماهرين بمسند واقتان .
ايها الزلاء . ان دولة البلاد . الملكة
العربية السعودية دولة تبنى ولا تهاجم وتعمل
بمقتضى ما يراه راسخ لخدمة الدين والوطن ان
الملكة بقيادة وادارة صاحب الجلالة الملك فهد

الشيخ يوافق على ترسية مناقصة مياه البكيرية والخضراء

وافق معالي وزير الزراعة والياه الدكتور عبدالرحمن
بن عبدالعزيز آل الشيخ على ترسية مناقصة توريد
وتركيب انابيب مشروع مياه البكيرية والخضراء .
وقد تم ترسية المقاولين على مؤسستين متخصصتين
بمبلغ اجمالي قدره ٢٢ مليوناً و ٢٧٤ الفا و ٨٨٩ ريالاً
ومدة التوريد والتركيب ٥٤٠ يوما .
وسيتم بموجب العقد توريد وتركيب خطوط نقل
رئيسية وفرعية بما مجموعه ٦٠ كيلومتراً باقتراف
تتراوح بين ١٠٠ - ٥٠٠ ملم .
وهذان المقادير يمثلان احد اجزاء المشروع المائي
الموحد والذي يخدم بالإضافة الى مدن البكيرية

□ في افتتاح المنشآت الجديدة لسلاح الاشارة بالطائف :

الامير سلطان : الاجهزة الحديثة للقوات المسلحة لها فعالية كبرى لاداء مهامها

داخل المنشآت وافتتاح المقر الجديد لمركز ومدرسة سلاح
الاشارة لم استمع سموه بعد ذلك الى شرح موجز عن
المجسم من قبل مدير المشروع النقيب خالد علي قباني ثم
قام سموه بعد ذلك بمرافقة بوجلة علمه على جميع
مرافق المركز والمدرسة مع شرح موجز من قبل مدير
المشروع توجه سموه بعد ذلك الى مقر الحفل في مدرسة
سلاح الاشارة حيث اقيم حفل خطابي بديء باي من
الذكر الحكيم ثم كلمة لقائد المركز والمدرسة العميد
تركي سالم البكر ثم كلمة مدير الاشراف العسكرية
بالبطائف بالنيابة المقدم سعد الريمي .



الامير سلطان

□ بعد تحليقها امس في اجواء الشرقية :

الامير سعود بن عبدالعزيز يري الرحلة الاستعراضية للجامبو اليوم

محمد الجني - عكاظ (الدمام - جدة) :
يرعى صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالعزيز امير
منطقة مكة المكرمة بالرحلة الاستعراضية لطائرة
و السعودية ، الجامبو ٧٤٧ / ٣٠٠ الجديدة فوق اجواء مدينة جدة
حيث تبدأ الرحلة الساعة الثانية عشرة وسيكون سموه على متنها
برفقة الكابتن احمد مطر مدير عام الخطوط الجوية السعودية وعدد
من المسؤولين ورجال الاعلام .

وكان سمو الامير محمد بن فهد بن جلوي
نائب امير المنطقة الشرقية قد رعى امس
الرحلة الاستعراضية لطائرة الجامبو
٧٤٧ / ٣٠٠ بحضور عدد من المسؤولين في
السعودية .

وتقرر مدير عام فرع ، السعودية ،
بالطيران الاستاذ عبدالرحمن المفلح ان هذه
الطائرة تعتبر نالة جديدة لتقديم خدمة اكبر
والداخل والخارج واهل الى ان الخطوط
السعودية تخرج منها في مراكبة التتبع
الضخامي في المجال الجوي كما تراه
المنطقة الشرقية بالنيابة بلن هذه الطائرة من
اقبل الطائرات العاملة وذلك من باب
الحرص على تقديم خدمات جيدة بالنسبة
للراكب .

الاهلية بدعم الجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن بجزان

عبدالله حسين : مكة المكرمة .
امام فضيلة الشيخ ابراهيم بن محمد
بن خلفة طهاني رئيس المجلس الشرعي
المساعد بمنطقة جازان ورئيس الجامعة
الخيرية للتحفيظ القرآن الكريم بمنطقة
بجعي واهل الخير جميعا وبالحسنين
بشاركتهم بالنسبة والادوية والبراري والشرية
لهدى الجامعة والتبرع لها . حيث انها
تتمثل في الاشراف على نظم المحاضرات
لحفظ كتاب الله تعالى . وهي مسئلة على
تتطلب لها تضامير جهود اهل الخير جميعا .
وان الجمعية انما تقوم بعملها هذا على
تبرعات المستحقين
والادوية لانه جليل الله عليه ويوجه في
من فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة
وقد رعى صاحب السمو الملكي الامير
محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة
الشرقية خطابات شكر لكل من المتبرعين .

٣٠ طالبا يبدؤون الدراسة بعد غد في مركز الاعداد المهني بجدة

مرعي حسين : جدة .
استقبل مركز الاعداد المهني بجدة دفعة جديدة بلغت ٦٠ طالبا في القسم
التجاري و٢٠٠ طالب في القسم المهني في قاعات الطابق في السكوترية والالة
الكثيرة وسعد الدفتي والحاسبة والالات المكتبية وفي القسم المهني تم قبول
الطلبة في الكهرباء - والتجارة والصنفلج - المعدنية والحلم - وميكانيكا
السيارات .

تدريسي عملي لطلبة معهد الجوازات خلال موسم الحج

خالد بلحم - المدينة المنورة .
يقوم ١٥٠ طالبا في معهد الجوازات
بالدراس والتدريسي في العمل المادي في
موسم هذا العام ضمن برنامج خاص
معد سابقا .

اختبار القبول بمعهد الادارة العامه بالرياض الاثنين المقبل

عكاظ (الرياض) :
حدد ديوان الرقابة العامة بالتزامن مع
معهد الادارة العامة موعد اختبار قبول
خريجي التاديرة التجارية للتقدم ببرنامج
اساسي للادارة والقيادة يوم الاثنين الموافق
١٤٠٥ / ١١ / ٥ وذلك بمقر معهد الادارة
العامه بالرياض من الساعة التاسعة
ساعدا .
من الجدير بالذكر ان هذا البرنامج خاص
بخريجي التاديرة التجارية حيث يمنحون
بالرعية الخاصة ويوفرهم بالدراسة
دراسيين ويمنحهم بعدها التخرج بالرتبة
السادة .

عكاظ

جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



أحمد عبد الفتاح عطار
سنة ١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م

OKAZ
Adult newspaper published
by Okaz organization for
Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني

رئيس التحرير
هاشم عبيد هاشم

نائب رئيس التحرير
سعد أحمد كرم

مساعد المدير العام
محمد الحسون

مدير التحرير
سباي أحمد عثمان

عائده محمد هاشم
أيمن محمد خبيب

رئيس التحرير
سباي أحمد عثمان

عائده محمد هاشم
أيمن محمد خبيب

رئيس التحرير
سباي أحمد عثمان

عائده محمد هاشم
أيمن محمد خبيب

رئيس التحرير
سباي أحمد عثمان

عائده محمد هاشم
أيمن محمد خبيب

رئيس التحرير
سباي أحمد عثمان

عائده محمد هاشم
أيمن محمد خبيب

رئيس التحرير
سباي أحمد عثمان

عائده محمد هاشم
أيمن محمد خبيب

رئيس التحرير
سباي أحمد عثمان

عائده محمد هاشم
أيمن محمد خبيب

رئيس التحرير
سباي أحمد عثمان

عائده محمد هاشم
أيمن محمد خبيب

رئيس التحرير
سباي أحمد عثمان

عائده محمد هاشم
أيمن محمد خبيب

رئيس التحرير
سباي أحمد عثمان

عائده محمد هاشم
أيمن محمد خبيب

رئيس التحرير
سباي أحمد عثمان

عائده محمد هاشم
أيمن محمد خبيب

رئيس التحرير
سباي أحمد عثمان

عائده محمد هاشم
أيمن محمد خبيب

رئيس التحرير
سباي أحمد عثمان

عائده محمد هاشم
أيمن محمد خبيب

رئيس التحرير
سباي أحمد عثمان

عائده محمد هاشم
أيمن محمد خبيب

رئيس التحرير
سباي أحمد عثمان

عائده محمد هاشم
أيمن محمد خبيب

رئيس التحرير
سباي أحمد عثمان

عائده محمد هاشم
أيمن محمد خبيب

تخفيضات كبرى

تقدمها لمدة شهر

المؤسسة العالمية للاستيراد

بجدة

أفخر أنواع بلاط السيراميك

الحمامات والمطابخ

(السكدة والديكور برسم اليد)

المادة (الجرانوليت)

بلاط المسكاج

القرميد وكولسترا

خلال الفترة من :
٢٤ شوال وحتى ٢٣ ذو القعدة ١٤٠٥ هـ
كما توافر لدينا أجود أنواع الرخام والحارث

بمعارضنا الكاشنة

وزير الصحة الايرلندي يغزو منشآت الجيبيل

واس (الجيبيل) :
قام وزير الصحة الايرلندي السيد باري
ديسون والوفد المرافق له بزيارة
لبنية الجيبيل الصناعية ضمن
التحقيق للجنة التي شكلها
تسجيلا من تطور المنشآت الصناعية
والاساسية التابعة للبنية الصناعية
ويمنع بعد ذلك قام بجولة ميدانية شملت
وزارة معهد البنية الصناعية لتسوية
التي يجري تجهيزها في احياء السكنية
التابعة للبنية الصناعية لكل من
شركة الجيبيل للاسمنت (سعاد) والشركة
الوطنية للمباني (ابن سينا) والشركة
السعودية للمباني (الرازي) والشركة
السعودية للمباني (حيد) وشركة
الجيبيل للتبريد والتكييف (كيميا) والشركة
العربية للتبريد والتكييف (تروكيميا)
ومصانة بترين (شل) .

بعد ذلك قام الوزير الايرلندي بزيارة
لبنية الجيبيل الصناعية حيث قام بالتدقيق
في اقسام المنشآت التي تخدم اجهزة
التبريد المستثنى .

تفضلت

السفير العراقي مع عدد من المدعوين

السفارة العراقية تحتفل باليوم الوطني

عكاظ : جدة .
اقام سفير الجمهورية العراقية الاستاذ عبد الملك احمد الياسين
حفل استقبالي بمنزله في جدة بمناسبة ذكرى اليوم الوطني للعراق .
وقد حضر الحفل عدد من سفراء الدول بالملكة ورجال الاعلام
والصحافة .

١٣٤ مليوناً لمشاريع بلدية وشبكة مياه ينبع

واس : جدة .
يجري العمل حالياً في مدينة ينبع على تنفيذ
خمس مشاريع بلدية بتكلفة اجمالية قدرها مائة
واربعة وثلاثون مليوناً ومائة وثلاثة وعشرون
ريالاً .

صرح بذلك مدير عام الشؤون البلدية والقروية بالمنطقة
الغربية المهندس عبدالله الطاسان .
وتكرن ان هذه المشاريع الخمسة تشتمل على نزع ملكيات

وزير الصحة الايرلندي يغزو منشآت الجيبيل

واس (الجيبيل) :
قام وزير الصحة الايرلندي السيد باري
ديسون والوفد المرافق له بزيارة
لبنية الجيبيل الصناعية ضمن
التحقيق للجنة التي شكلها
تسجيلا من تطور المنشآت الصناعية
والاساسية التابعة للبنية الصناعية
ويمنع بعد ذلك قام بجولة ميدانية شملت
وزارة معهد البنية الصناعية لتسوية
التي يجري تجهيزها في احياء السكنية
التابعة للبنية الصناعية لكل من
شركة الجيبيل للاسمنت (سعاد) والشركة
الوطنية للمباني (ابن سينا) والشركة
السعودية للمباني (الرازي) والشركة
السعودية للمباني (حيد) وشركة
الجيبيل للتبريد والتكييف (كيميا) والشركة
العربية للتبريد والتكييف (تروكيميا)
ومصانة بترين (شل) .

بعد ذلك قام الوزير الايرلندي بزيارة
لبنية الجيبيل الصناعية حيث قام بالتدقيق
في اقسام المنشآت التي تخدم اجهزة
التبريد المستثنى .

تفضلت

السفير العراقي مع عدد من المدعوين

السفارة العراقية تحتفل باليوم الوطني

عكاظ : جدة .
اقام سفير الجمهورية العراقية الاستاذ عبد الملك احمد الياسين
حفل استقبالي بمنزله في جدة بمناسبة ذكرى اليوم الوطني للعراق .
وقد حضر الحفل عدد من سفراء الدول بالملكة ورجال الاعلام
والصحافة .

١٣٤ مليوناً لمشاريع بلدية وشبكة مياه ينبع

واس : جدة .
يجري العمل حالياً في مدينة ينبع على تنفيذ
خمس مشاريع بلدية بتكلفة اجمالية قدرها مائة
واربعة وثلاثون مليوناً ومائة وثلاثة وعشرون
ريالاً .

صرح بذلك مدير عام الشؤون البلدية والقروية بالمنطقة
الغربية المهندس عبدالله الطاسان .
وتكرن ان هذه المشاريع الخمسة تشتمل على نزع ملكيات

السفير العراقي مع عدد من المدعوين

السفارة العراقية تحتفل باليوم الوطني

عكاظ : جدة .
اقام سفير الجمهورية العراقية الاستاذ عبد الملك احمد الياسين
حفل استقبالي بمنزله في جدة بمناسبة ذكرى اليوم الوطني للعراق .
وقد حضر الحفل عدد من سفراء الدول بالملكة ورجال الاعلام
والصحافة .

١٣٤ مليوناً لمشاريع بلدية وشبكة مياه ينبع



رحلة الأمير سلطان الفضائية

أضافت إنجازات جديدة للدراسات الجيولوجية



غازي سلطان

الصور الفضائية تنعكس فوائدها

بعد دراستها على جميع القطاعات

خلال جولة - عكاظ - على بعض المعالم والأقسام في إدارة الجيولوجيا بوكالة الثروة المعدنية ، التقى بالاستاذ غازي سلطان وكيل وزارة البترول والثروة المعدنية لشئون الثروة المعدنية ، وقد أبدى سمعته البالغة برحلة سمو الأمير سلطان بن سلمان إلى الفضاء ومساهمته في انجاح التجارب العلمية التي أجراها الفريق العلمي السعودي . وأكد ان ذلك يعتبر فخراً لنا جميعاً .

وأشار الاستاذ غازي سلطان الى ان الصور التي التقطها رائد الفضاء الأمير سلطان بن الفهد سوف تنعكس فوائدها مستقبلاً بعد الانتهاء من تحليلها ودراستها من جميع الجوانب حيث سيتم الاستفادة منها في العديد من المجالات والقطاعات لخير الوطن .

جميل الطيب
يتحدث عن
أهمية
الرحلة
الفضائية



من المهم ان نتعرف البلاد على طبيعة اراضيها وتكوينها وما تحتويه من ثروات في باطن اراضيها .. والصور الفضائية تعتبر الآن اهم الوسائل للتعرف على هذه الاسرار التي تحتاج لعلوم تكنولوجيا متقدمة للكشف عنها .. والمملكة من الدول التي اهتمت منذ فترة بالصور الجوية والفضائية لارضها حيث انها تبرز حقائق ومعلومات هامة يعتمد عليها في الكثير من المجالات . ولعل من أبرز المهام التي كانت امام سمو الأمير سلطان بن سلمان اول رائد فضاء عربي مسلم اثناء رحلته الفضائية ، كانت تصوير المملكة من الفضاء طبقاً لمقاييس علمية معروفة ..

ولتركيز الضوء على أهمية التصوير من الفضاء كان لـ - عكاظ - هذا اللقاء مع الاستاذ جميل محمد الطيب مدير ادارة الجيولوجيا بوكالة الثروة المعدنية التابعة لوزارة البترول والثروة المعدنية .

يقول الاستاذ الطيب ان العمل في الثروة المعدنية يعتمد كثيراً على الصور الجوية والفضائية التي تلتقط لأراضي المملكة ، ولدينا فريق كامل للتصوير الجوي وكذلك هناك تعاون مع وكالة الفضاء الأمريكية - ناسا - بشأن تزويدنا بالصور التي يمكن التقاطها للمملكة من خلال الرحلات الفضائية .. وكانت الصور التي حصلنا عليها جيدة وافادتنا في الكثير من النواحي ، ولكنها لم تكن بالمستوى الذي نطمح اليه . وكان لابد من مشروع خاص لتصوير المملكة من الفضاء يعطي نتائج ومعلومات وتقاسيم أدق وأوضح بحيث تقوم - ناسا - بتنفيذه خلال إحدى رحلاتها الفضائية .

البدائية

وقال الاستاذ جميل - قبل عدة اشهر اتصل بنا الدكتور عبد الله الديباغ مدير معهد البحوث بجامعة البترول والمعادن ورئيس الفريق العلمي الذي رافق الأمير سلطان ، يخبرنا بأن الأمير سلطان بن سلمان سيكن ضمن رواد رحلة نيسكوري القادمة وأن لدى جامعة البترول بعض التجارب والأبحاث العلمية التي ستشارك بها خلال الرحلة .

وقد سأل الدكتور الديباغ عما اذا كانت لدينا أبحاث نستطيع ان نشارك بها خلال الرحلة ، فأخبرناه بأن لدينا مشروعاً جاهزاً لتصوير المملكة من الفضاء ، وعلى ذلك بدأ التنسيق وتم وضع المشروع ضمن المهام التي سيقوم سمو الأمير سلطان بن سلمان بتنفيذها في رحلته الفضائية .. وتوالت الأحداث بسرعة الى ان تم تنفيذ الرحلة ..

صور تحليلية

ويضيف الطيب فيقول ان الصور التي التقطها سمو الأمير سلطان من الفضاء ليست صوراً عادية كما قد يتصور البعض ، ولكنها صور تحليلية حيث يمكننا من خلال - النيجاتيف - وبعد ادخاله الى جهاز التحليل الالكتروني - ان نحصل على ١٤ نسخة كل منها مختلفة ولها نواحي استفادة غير الأخرى ..

ويضيف الطيب نقطة هامة عن التصوير الفضائي فيقول انه يمكن من خلال التصوير الفضائي التعرف على ما بداخل الأراضي من المعادن وهناك بعض الصور تكشف مئات الامتار تحت سطح الارض .. وقد لا يتصور الكثيرون مدى أهمية وفوائد الصور التي التقطها الأمير سلطان في رحلته الفضائية .. فهي سوف تقيّد قطاعات عديدة غير الثروة المعدنية ، مثل وزارة المواصلات التي تستفيد من طريق معرفة انسب الأجزاء التي يمكن ان تبنى خلالها الكبارى والمطرق بين المدن والقرى في المشاريع القادمة ، وكذلك تقيّد الصور وزارة الزراعة والمياه من خلال معرفة الأراضي الصالحة للزراعة .

دراسة الصور لأكثر من ستة

ويقول الطيب ان دراسة هذه الصور من جانب الثروة المعدنية سوف يستغرق أكثر من ستة - وهناك فريق كامل من الخبراء والمتخصصين في هذا المجال - والنسبة لنسب التصوير الجوي والفضائي لدينا فهو يعتبر من أفضل الانساق بالشرق الأوسط . ونحن نفرح بأن خبراء أوروبا الذين قاموا بزيارتنا اشدوا بالامكانيات والأجهزة الموجودة لدينا وبمستوى العاملين . وقالوا ان بعض دول أوروبا لا تمتلك ما لدينا من امكانيات وتعتبر المملكة اول دولة بالشرق الأوسط تقوم بتصوير جوي بأحدث ما وصلت اليه التكنولوجيا في هذا المجال لجميع اجزاء المملكة ..

أنواع الصور الجوية

وحول أنواع التصوير الجوي الذي تستخدمه ادارة الجيولوجيا بوكالة الثروة المعدنية يقول الاستاذ الطيب ان هناك أربعة أنواع :

- ١ - التصوير الجوي العادي : وهو التصوير بواسطة الكاميرا العادية من الطائرة ومعظم هذه الصور الجوية للمملكة ابيض واسود .
- ٢ - طريقة الاستشعار عن بعد : استيعاب الموجات الكهرومغناطيسية المنعكسة من سطح الأرض بواسطة أجهزة خاصة بالقمم الصناعي ثم تحويل الى اطياف - ألوان - متعددة بواسطة الكمبيوتر ومنها يمكن الحصول على الصور الخاصة بالتنمية الاطياف .
- ٣ - التصوير الملون بالطائرة : وهي نفس الطريقة السابقة ولكن يوضع الجهاز في طائرة خاصة وتستقبل الموجات الكهرومغناطيسية بنفس الطريقة وتكون الاطياف المستقبلة أكثر من الأولى .
- ٤ - التصوير بواسطة الدوار : وهي ارسال ذبذبات لاسلكية ذات تردد معين تخترق سطح الأرض الى اعماق معينة ذات الكثافة المختلفة وتسجيل الذبذبات المنعكسة في الكمبيوتر ..

استعمالات الصور الجوية

وحول استعمالات الصور الجوية قال الاستاذ الطيب ان الصور الجوية العادية : وهي صور مأخوذة باللونين الأبيض والأسود ، وتستخدم من قبل الجيولوجيين في رسم الخرائط الجيولوجية والجغرافية وعادة تكون ذات مقاس ٦٠.٠٠٠.٠٠٠ . أما الصور الجوية المتعددة الاطياف وهي صور ذات قيمة عالية كبيرة في مجالات شتى ومن هذه المجالات : الجيولوجيا ببناءها وفي مجال الزراعة ، والمياه الجوفية وكذلك في تخطيط المدن وتقسيم بدرجة ثبات عالية . ويمكن اختيار الاطياف المختلفة والتي تكون عادة سبعة اطياف لاعطاء صور ملونة واضحة المعالم لاستخدامها في المجالات السابقة .

* كيف بدأت فكرة مشاركة الثروة

* التصوير الفضائي يكشف مئات

* تطورت الصور الفضائية من الأبيض

* ١١٣ صورة فضائية شكلت

تحقيق جمال برهان
تصوير : حسين قنوع

وبالنسبة لجمال الجيولوجيا فمنا يمكن تحديد أنواع الصور المختلفة وامكان تواجدها بالمعادن وتوضيح التراكيب الجيولوجية بصورة واضحة .. ويمكن استخدام نفس الجهاز الموجود في القمر الصناعي بوضعه في الطائرة وإضافة أربعة اطياف اضافية واحدة منها حرارية . وقد افادت هذه الطريقة الجديدة في تحديد ادق أنواع الصخور ومناطق التمعن والتراكيب الجيولوجية والمياه الجوفية والمناطق الزراعية ودراسة زحف الرمال . واللقاء الحرارية المستخدمة في هذه الطريقة كان لها الأثر الكبير في تحديد الانساح الحرارية المختلفة على سطح الأرض . وبصورة عامة أثبتت الدراسات الحديثة مدى أهمية الصور الجوية الملونة



أحدى الصور التي توضح مساحات شاسعة من أراضي المملكة

المعدنية في أبحاث رحلة ديسكفري ؟

الامتياز تحت سطح الأرض

والأسود الى الألوان الحقيقية

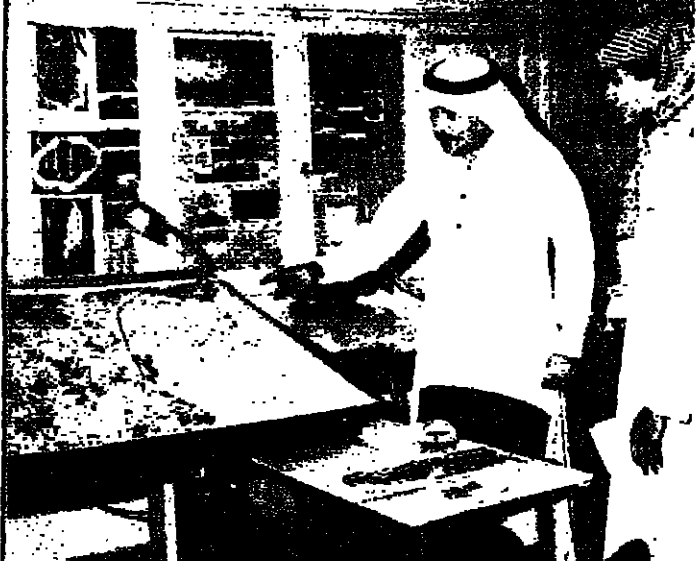
صورة متكاملة للمملكة ..

المتعددة الاطياف .. وقد استخدمت وكالة الوزارة للثروة المعدنية هذه الصور في مناطق مختلفة من المملكة لأغراض شتى .. وخاصة في منطقة مكة المكرمة للكشف عن مصادر المياه الجوفية وكذلك في منطقة سمران وجبل حديد ومهد الذهب للكشف عن المعادن وامكان تواجدها . وكان لوكالة الوزارة للثروة المعدنية السبق في استخدام هذه الصور بعد ان اثبتت جدواها وأهميتها في المشروعات المشرفة عليها الوكالة . وتقوم الوكالة بتزويد الجامعات ومراكز البحوث والجهات الرسمية ذات الاختصاص بالصور الجوية المطلوبة للاستفادة منها في المشروعات والبحوث المختلفة والتي تساعد في تطوير المملكة العربية السعودية .

الصور الفضائية

ويواصل الاستاذ الطيب حديثه عن أهمية الصور الفضائية . فيقول انه عندما بدء استخدام هذه الصور كانت جيدة بالمقارنة مع الصور الجوية المستخدمة في ذلك الوقت .. ولكن مع مرور الزمن بدأ العلماء في ادخال بعض التحسينات على الصور الفضائية حيث وجدوا ان هناك خلطاً متوازياً تحجب الكثير من المعلومات وتؤثر على صحتها ، ونجح العلماء في إزالة هذه الخطوط ثم تدرجوا في التحسينات فكانت الصور حينذاك غير ملونة . ثم أصبحت ذات ألوان عديدة منها الألوان الكاذبة والألوان الحقيقية ثم توصل العلماء الى اظهار صور فضائية ذات فائدة عظيمة وهي الصور الحرارية التي توضح ما في داخل سطح الأرض فتعكس كل شيء حسب طاقته الحرارية .. كما تمكن العلماء من ادخال تحسينات على درجة التوضيح والاطياف حيث أصبحت الصور توضح مساحات أكبر ، ويوصل الأمر الى ان العلماء استطاعوا ان يصوروا - عناوين الصحف - من الفضاء ، ولكن هذه النوعية من الصور غير مسبوحة بدالولها لانها تستنفذ عادة في الأغراض العسكرية .. لذلك نجد الاممية الكبرى للصور الفضائية التي تستلهم ايضا ايضاح اعماق البحر .. وتوجد أنواع من الصور الفضائية منها :

- الصور المتعددة : وهي عبارة عن صورة غير ملونة اخذت عن طريق حزمة ضوئية واحدة وهي توضح بعض الشيء الاختلاف الصغرى الموجود ولها أهمية في ايضاح التواحي التركيبية للصخور .
- صور قاعدة المعلومات : وهي ايضا صور غير ملونة وهي مفيدة في التفرقة بين أنواع الصخور .
- الصور ذات التحسين العالية وهي صور ادخل عليها بعض التحسينات حيث ازليت الخطوط الموجودة أصلاً في الصور السابقة حيث أصبحت مفيدة جداً في دراسة التركيبات الجيولوجية . وهي ايضا صور غير ملونة .
- الصور ذات الألوان المركبة : وهي عبارة عن صور ملونة نتيجة ادخال مجموعة من الحزم الضوئية متداخلة لتعطي في النهاية صورة ملونة . وهذه الصور بها خطوط متوازنة وتحجب كثيراً من المعلومات .. وتعطى هذه الصور سهولة في معرفة أنواع الصخور .. واللون الذي لا يتغير في الصور الطبيعية ولكنها ألوان كاذبة . وعلى سبيل المثال فاللون الأخضر يظهر في الصورة لاهم .
- وتوصل العلماء بعد ذلك الى ادخال بعض التحسينات حيث ازليت الخطوط المتوازنة وأصبحت الألوان أقرب الى الحقيقية وبدأت الصور تعطي جميع المتطلبات وتفي بالغرض .



جيولوجي يشرح للمحرر كيفية تحليل الصور الجوية

وهذه الصور هي الأكثر انتشاراً حتى الآن . - توصل العلماء ايضا الى نوعية من الصور غير ملونة ولكنها تمتاز بخاصية التوضيح حيث توضح الى حد ٤٠ متراً . وازليت من هذه الصور الخطوط المتوازنة وتعتبر هذه الصور من الصور المبهدة جداً . ولكن نجد ان أربع صور من هذا النوع تعتبر صورة واحدة .

- نوع جديد من الصور توصل اليه العلماء وهي مؤلفة من سبع حزم ضوئية بدلاً من أربع حزم . وتعتبر هذه الصور من أوضح أنواع الصور الفضائية حيث يمكن مشاهدة جميع الانشاءات والمكونات التي يبلغ مساحتها حوالي ٢٠ متراً . وقد ازليت الخطوط المتوازنة من هذه الصور . ولذلك نجدها غنية في الوضوح وهي تقدم دراسة التراكيب الجيولوجية . ونجدها من الناحية اللونية مفيدة جداً حيث ساعدت كثيراً من الشقة في التفريق بين أنواع الصخور .

- الصور الحرارية : وهي نوع مهم جداً لانها تستطيع اظهار ما في باطن الأرض ان بها خاصية التأثير الحراري .

- خرائط الصور الفضائية : وهي عبارة عن مجموعة من الصور تجمع مع بعضها البعض بكل دقة واتقان فتعطي تكوين صور حقيقية لما هو موجود على سطح الأرض واعطاء صورة متكاملة من الناحية الجيولوجية وبيان التراكيب الجيولوجية على نطاق واسع بكل وضوح وسهولة .

استخدامات متعددة

وبذلك يمكننا ان نؤكد - والكلام للاستاذ الطيب انه يمكن استخدام هذه الصور في عدة أغراض منها الجيولوجيا والهيدروجيولوجيا . والزراعة والأرصاد والتكثيف والاستعمالات الأخرى . ومغزل البترول وحركة الرمال . ويمكن التحكم بنوعية الصور لدراسة عدة أنواع مختلفة وذلك عن طريق تغيير الحزم الضوئية وكذلك يمكن ازالة جميع مستويات الصورة فيما عدا الشيء الذي يراد دراسته .

صورة كاملة للمملكة

والصور الفضائية تغطي مساحة نحو ١٨٥٠ × ١٨٥٠ كيلو متر وهي متوفرة بمقاييس رسم مختلفة . وتغطي المملكة بالكامل بحوالي ١١٣ صورة فضائية . وقد تم عمل صورة كاملة من جميع هذه الصور لتصبح صورة واحدة . كذلك تم تجهيز صورة لتغطي صورة واحدة وتغطي منطقة كاملة مثل الخريطة العربية .

فكانت له الأصل

خاص ولكن النشر

● الأستاذ الفاضل المشرف على إصدار الكلمة بعد التحية والاحترام والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .
● وبعد ..
قد تكون هذه الرسالة الاخوية التي كتبها اليك هذا العام محتوية على ثلاث قصص منها قصتان مسروقتان احدهما نشرت والاخرى لم تنشر الرسالة الاولى كتبها تحت اسم غير اسمي تحت اسم المدعو محمد سالم كاشوم وعنوانه ايضا والسبب لاشياء قديمة شخصية كانت فيما بيننا ..
وحسب ان يعمل هذا وقد اوفيت حساباتي الكلمة مع المدعو المذكور اما .. وبحث من غير هدى اتصفح صفحات ادبية قديمة لمجلات وصحف محلية من احوال السنين او اكثر .. ثم اخذت من قصة فلان فقرة .. ومن قصة فلانة فقرة اخرى لعل استطيع تكوين قصة وبالفعل نجحت بفعل الشيطان الى تكوين قصتين البحث عن نهاية ..
وانا اذ اعترف وسجلا اعتراف ليكم لارجو منكم الغفران صدر منا من خشية وبنية لذكور لم نكتفد اما او خطا خطية .. وايضا ايضا من خلال على هذا العمل المشين ان الاشياء القديمة لا تسرى بهذه الطريقة .. وإن السامع كريم وإن الاعمال القديمة ستكون حتما في يوم من الايام في طريق النسيان ولكن الشيطان سول لنا ونحنا لك سيدى شكرى وتقديرى واسفى وبمستم .

اخوكم : عادل صالح عبدالله مكة المكرمة

الإهداء :

● لعل صاحب التوقيع يكون هو نفسه الكاتب المذكور وقد اراد إيهامنا بأنه فعل ذلك اسماة لاسم محمد سالم كاشوم .. واغن هذا الاتهام غير منطقي ولكن .. حتى لو افترضنا ذلك .. لماذا يساء لكاتب بهذه الطريقة وماهى المبررات .. ومع ذلك نقول ان بعض الظن اثم .. ونتمنى ان يتراجع بعض الاخوة من الذين يتعاملون معنا ان يتفهموا عن هذا العيب .. وسواء كان صاحب التوقيع شخصا مهما او كان حقيقيا فان النتيجة واحدة لكن الذى يهمنا هو ضرورة احترام القارئ وسيلته الاعلامية التي يثق فيها .

مسابقة ثقافية بجيزان

يجبى ابوطالب - جيزان :

نظم النادي الادبي بجيزان مسابقة ثقافية اشتركت فيها اندية منطقة جيزان الرياضية بالإضافة الى بيت الشباب بجيزان حيث كان اللقاء الاول يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١٠/٢٠ بين نادي الصواري من قرى بيت الشباب بجيزان وقد فاز بهذا اللقاء بيت الشباب بجيزان حيث تسلمت المسابقة الثقافية الى آخر الشهر الحال وتهدف هذه المسابقة الى تحقيق الترابط الوثيق بين الادوية الروح والتأخي وقياس الروح الثقافية بينها .

إعلان بيع صادر عن أرامكو

تعلن أرامكو عن رغبتها في بيع المواد النائية الموجودة في المملكة العربية السعودية:

خردة حديدية - ينبع الكمية التقديرية ١٧٢٦ طناً مترياً .

يمكن الحصول على نسخ من التعليمات الخاصة بتقديم العطاءات من:

● وحدة المبيعات في أرامكو ، المبنى ٢١٢٤ ، الغرفة ٢٠ ، الظهران ، المملكة العربية السعودية . هاتف ٨٧٤٧٥٨٦ أو ٨٧٤٧٦٥٥ ، تلکس ١٦٠١٩٢٨ / ١ / أرمز س ج .

● مكتب شئون أرامكو ، شارع الناصرية ، مقابل مستشفى الملك فيصل التخصصي ، الرياض ، المملكة العربية السعودية ، هاتف ٤٦٤١٠٥٥ .

● مكتب الشراء في أرامكو ، مركز الهدا ، شارع الهدا ، الشرفية ، جدة ، المملكة العربية السعودية ، هاتف ٦٥٢٤٣٩٠ الفخ ٢٨٩ أو ٣١٠ .

يمكن معاينة جميع المواد المذكورة أعلاه خلال الفترة من ٣ ذي القعدة الى ١٨ ذي القعدة ١٤٠٥ هـ الموافقة للفترة من ٢٠ يوليو ١٩٨٥ إلى ١ أغسطس ١٩٨٥ ، على أن تجري الترتيبات الخاصة بالمعاينة عن طريق وحدة المبيعات في أرامكو بالظهران .

وأقر مواعيد تقديم العطاءات هو يوم ١٩ ذي القعدة ١٤٠٥ هـ الموافق ٥ أغسطس ١٩٨٥ (أرامكو)

مفارقات في موقف الصحافة

● الشيخ حمد الجاسر عاتب على المثقفين والصحافة على الموقف السلبي نحو مجلة « العرب »
مجلة المنهل والعرب رائدتان لم تحظيا بالاهتمام الواجب مجلة العرب ذات قيمة علمية واكاديمية احدي الصحف المحلية لا تحفل بجهود رواد البلاد

المغرب والاستعمار: حيلة السيطرة الفنية

عكاظ (مكتب الرباط):
ترجم الكاتب المغربي عبد القادر الشاري وتوفى الدين سعودي كتاب (المغرب والاستعمار: حيلة السيطرة الفنية) للوفاء الأستاذ البري عيش من اللغة الفرنسية وراجع الكتاب الأستاذان ابريس بن سيد وعبد الله السبيعي .
والكتاب دراسة أكاديمية ثرية في فترة الاحتلال الفرنسي للمغرب: ١٩١٢ - ١٩٥٦ يتضمن معلومات اقتصادية واجتماعية تفيد الباحثين الذين يرغبون في التعرف على تاريخ المغرب في النصف الاول من القرن العشرين .
وكان الكتاب صدر في منتصف الخمسينيات واعتبر من المراجع الاساسية في تاريخ المغرب السياسي والاقتصادي وصدرت الترجمة العربية عن (دار الفطاني) ضمن سلسلة ثقافية جديدة تحمل عنوان (معرفة الممارسة) وتقع هذه الترجمة في ٢٤٤ صفحة من القطع المتوسط .
ويقسم الكتاب الى ستة اقسام هي كالتالي:
● البلاد والسكان
● الاقتصاد
● الإنتاج
● نتائج الاستعمار
● الحركة الوطنية
● ويتضمن القسم السادس والاخير الفصل التالي:
● المقاومة المسلحة (١٩١٢ - ١٩٥٦) .
● المقاومة السياسية الخفية وحركة الاصلاحات (١٩٢٠ - ١٩٥٢) .
● استياء الطبقات الوسطى
● الطوفان البربري (١٩٢٠) .
● كتلة العمل الوطني وبرامج الاصلاحات .
● فشل حركة الاصلاحات (١٩٣٧) .
● حركة التحرير الوطنية (١٩٤٢ - ١٩٥٥) .
● المقاومة بالانقلاب
● أزمة يناير ١٩٥٥
● الاغتيال السياسي والحركة العمالية (١٩٤٥ - ١٩٥٠) .
● التحولات .
● الوصية الداخلية بفرنسا والحياة السياسية المغربية (١٩٤٥ - ١٩٥٠) .
● الاغتيال السياسي (١٩٥٠ - ١٩٥٥) .
● محاولة القضاء على الحركة الوطنية (١٩٥٢ - ١٩٥٣) .
● نهاية الصدام .
والكتاب غني بالمراجع والمطال التي تسهل على الباحث الوقوف على المصادر الاصلية للمعلومات وهو دراسة سياسية في المقام الاول تعد من المراجع الاساسية في تحليل حيلة الاستعمار الفرنسي في هذا البلد العربي المسلم .



محمد علي السنوسي

الراقصي

صالح يوم العاشر من تأويل الماضي ذكرى مرور ثمانية واربعين عاما على وفاة الاديب الراحل مصطفى صادق الرافعي الذي يعد من جيل الادباء الرواد في مصر حيث عاش في الفترة (١٨٨٠ - ١٩٣٧) وعاش شوقي حافظ ومبرمان والكاتب والاديب والروائي رفيع القلم والمصنف الشهير له بالعروض ثارة في اسلوبه والكتابة ثارة اخرى في منحه الفكرية الامامية الا انه عاش شعر الشاعر المصري المصطفى الجليل في نفسه وعلمته الابدية الجيدة في ذاته .

لم يكن همه الكلام والحديث عن القديم فحسب - وان يكن هذا هو طابع ادبه او شخصيته - بل كان يعيش امل والام ادب العصر وهو الموفق الخمر .
لقد دفعته الفاقة العظيمة في الحياة وحريه فقره في الوجود ان يغنى سائل ادب العصر وهو الفقيه فقد كان يوم الثلاثة لا يوفقه في منزل من زينة حيث يتصفح عجز الشعراء والعلماء والادباء اما الشعراء فتوقى مثل لهم والعلماء تجد منهم شخصيتين هما الشيخان تقي تافس ومصطفى عبد الرزاق (الزهريني) وأما الادباء فجلهم معروفيين لقد عرّف الرافعي في هذا الحضور الولولان الادبية الشرق والغربية الا ان في زيادة حيث ادب المصنف والحديث الفكري الصرف .

والرافعي في مجال الحديث كتب مؤلفات كثيرة في الورد ورسائل الاحرار والسحاب الاحمر وحيث القدر كذا في شاعرية نظرية سجلتها برامته الادبية الفذة .
ولا انبع سرا اذا قلت ان في بعض هذه المؤلفات الوجدانية والعاطفية للرافعي البرج بالحب تجاه الله في .
شيء آخر اور التوبة به في ادب الرافعي وهو كتابه (على السوء) ضد الفقا هذا الكتاب الذي اخفى من المكتبات عامة ليد الرافعي ربا بنسب عن اسلوبه فيه . ولعل في مثل هذه الاشارة الى هذه السلبية وعدم ظهور الكتاب على مرأى وبنسب قراء ادب الرافعي مرة ثانية ابراء لاساحة الرافعي الناصية حيث حتى نصف قرن تقريبا دون ان يراه قراء الادب المصري .
اما الذي يستحق التوبة فعلا فديوان شعره (ديوان الرافعي) (ديوان الفطرات) وكلامه الرافعي كما لم يطبع ثانية وما جديرا بالنشر . وهذه دعوة اوجهها الى تامة الادبية وهي التي نشرت ديوان الشاعر المصري الراحل (مصطفى حمام) ليها تفكر في نشر ديوان الرافعي الشري . قبل تنسيب .

فايوق صالح بالاسامة

مفارقات في موقف الصحافة



احمد محمد الصائغ



احمد محمد الصائغ

دراسات انسانية في الخليج

اكبت الدورة الثامنة لأمنا مراكز الدراسات في الخليج والجزيرة العربية المجلة العلمية واكاديمية وانها أصبحت مرجعا من المراجع الهامة التي تهتم بها الجامعات العربية .

والخلص من هذا العرض الموجز الى التساؤل هل يليق ان ترمس مناسبة دخول مجلة العرب في عامها العشرين دون ان تتأهل الى الحد الأدنى من اهتمام الصحافة ومن المعنيين بشئون الثقافة .

لقد كتبت كلمة متواضعة عن تلك المناسبة وعلى اثر ذلك تلقيت رسالة مؤثرة من استاذتنا الجليل حمد الجاسر وكان من حق ان اطوى او احتفظ بها انطوت عليه الرسالة على اعتبار انها رسالة خاصة ولكني اثر الاصحاح عنها لان الامر يتصل بوضع مجلاتنا الثقافية ويوجب تضامنا للجهود في سبيل دعمها واستمرارها في اداء رسالتها .

ان ما حملته رسالة الاستاذ الجاسر من كلمات صادقة وصريحة تجعل حمة الاثام ذوى الفيرة الوطنية الصادقة يدركون مدى التصدير تجاه الرواد الذين كان لهم فضل السبق بجهودهم الفريدة في سبيل تمهيد الطريق امام التطور الصحفي والثقافي الذي وصلت اليه بلادنا .

وعبر الاستاذ الجاسر عن اسفه لموقف صحفنا فيقول - التي متنازحنا من موقف صنفنا من مجلة العرب فهداه الصحف لا تفتا عن الاشارة والتحدث عن مجلات تصدر خارج بلادنا ولا تعنى بما يتصل بنا من قريب او بعيد وفي الوقت نفسه لم ار في واحدة منها لا اقل تقريبا لمجلة العرب بل اريد توجيهها او نقدا او اي ذكر كان يدل على ان المعنيين بهذه الصحف يدركون ان هناك مجلة مخي لها عشرين عاما في خدمة الثقافة في هذه البلاد على قدر وسعها وطاقاتها ومن منكم ما يستطيع لم يبدل عليك بل الاغبر من كل هذا ان القارئ اذا تصفح المجلات التي قاربت العشرين قل ان يجد بين كتابها وخاصة في سنيها الاخيرة اسم واحد من مثقفي هذه البلاد .

ومن المفارقات العجيبة انني اثناء كتابة هذه السطور اجد بين يدي احدى الصحف السعودية اليومية وقد افردت ملحقا التقال المكن من اربع صفحات من حجم الصحيفة بأكمله للحديث عن ذكرى الشاعر امل دنقل .

فغفوك باستاذتنا الجليل حمد الجاسر فقد اخذت المايض ولم يعد البعض يفرق بين الاعلام والاقرام . ولكنك لن تدم المثقفين والوفياء وان كانوا قلة في هذا الزمان الحافل بالمجاني والمفارات .

كما ان تاريخ جهورك وامثالك من والثقافة سيذكر جهورك وامثالك من الرواد الذين جادوا بالمطاء بكل التقدير والعرفان .

السلطة تاريخ وتطور .
صدر من مجلس دراسات الخليج والجزيرة العربية بجامعة الكويت اس كتاب السلطة التشريعية في دول الخليج العربي نشأتها وتطورها والعوامل المؤثرة فيها مؤلفه الدكتور عادل الطبطبائي استاذ القانون المساعد بكلية الحقوق بجامعة الكويت .

ويلقى المؤلف في دراسته التي تعد الاولى من نوعها في المنطقة العربية على شوء السلطة التشريعية في دول الخليج العربي قبل الاستقلال في ظل النظام القائم على اسس احكام الشريعة الاسلامية والقواعد العرفية في تنظيم الحياة العامة للافراد مع بداية التكوين السياسي لامارات المنطقة .

ويقول الدكتور الطبطبائي في كتابه ان السلطات التشريعية كانت تمارس من قبل السلطات البريطانية والحاكم في كل امارات في ان واحد .

ويضيف ان السلطة التشريعية لم تكن موجودة بل تكن قد عرفت بعد في تلك الفترة ان تأخذ قيام هذه السلطة الى سنة ١٩٦٨ حين تكون اول مجلس تشريعي بالمجلس القانوي في امارات الخليج العربي وهو المجلس الذي تكون في الكويت .

جامعة الامام محمد بن سعود

وسيلة احاديث في حب الاطفال

في نطاق البحث العلمي شرعت جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية في اصدار اعداد كبيرة من المؤلفات في شتى اتجاه المعرفة .

وضمن هذا النشاط العلمي والثقافي اصدار سلسلة من الابان الاسلامي للدبل الاستاذ المساعد بكلية اللغة العربية بالرياض واحد المكلف بذلك العمل لم يزل متكاملا على تكليف عدد من هذه السلسلة . حيث انتمى في كتابه ثلاث قصص اسلامية بعنوان تحت الراء تبصير للبراعم العالني الاسلام التي تحمل بها الرجيل الامم المسلمين كما شرع في كتابة عدد من القصص التي تهدف الجامعة من خلالها الى تنمية مواهب الناشئة واعادهم سلوكيا واخلاقيا .

وتأتي هذه القصص اسهاما من الجامعة في رعاية الطفولة ويداية في سبيل امداد الابناء بعدد من القصص الاسلامية الهادفة التي تربي فيهم المحبة لله تعالى وطلاته وطاعة رسوله صلى الله عليه وسلم كما تزرع بينهم روح الاخاء والاعانة والعزة والاداء وتوضح لهم جانبها من سيرة المصطفى صلى الله عليه وسلم وسيرة بعض الرجال الذين جلد ذكراهم التاريخ لا كانوا يتصفون به من قوة الايمان بالله التي اوجبت فيهم الشجاعة والاقدام والصدق والاخلاص في سبيل نشر الاسلام والذود عن حياضه .



فلا تنس الله

عكاظ - مكتب الرباط :
(ليل الحلو) سيدة مغربية من الدار البيضاء مرت بتجربة مرضية عنيفة انتهت بها الى تجديد ايمانها بربها والوقوف على القدرة الالهية المطلقة في هذا الكون بشكل مباشر .

ويتعلق الامر بمرض عضال (السرطان) اصيبت به هذه السيدة وخضعت لعلاج مكثف في المغرب واوروبا دون طائل وانتفى المطالب بالاعانة الى الجرم باستحالة الشفاء تمكن الداء اللعين من البرصية . وهنا وعند حافة اليأس . التجأت ليل الى الله فقصدت بجمعية زوجها الذي كان يرافقها في رحلة العلاج باوروبا بيت الله الحرام املا في الشفاء والرحمة من الرب الرؤوف الرحيم .

وكانت رحلة بالغة التميز واذا زارت المريضة مك المكرمة ورايحت بصفة مستمرة البيت الحرام لمدة ايام لا تكاد تترجح الا لبعض الوقت الى الفندق الجاور الحرم ثم تعود مسرعة الى الطواف والصلاة . واقيمت على ماء زمزم تعب منه بلا انقطاع وترش منه على جسمها . وخاصة المناطق التي بدأ منها المرض الخبيث . وفجأة تلاحظ ليل ان البثور والدمامل قد اختفت تماما . فإذا بها تصرخ وتكبر . وتتجمع زميلاتها من زوار بيت الله الحرام الاثنى عشرين منها اصابتها بهذا الداء . فإذا بهن يأخذن العجب . واذا بصوات التكبير تملو . واذا بالجميع يمدد الله سبحانه وتعالى على شفائه ورحمته الواسعة .

وتبدأ القصة حين عادت ليل الى اطباء اوروبا لعرض نفسها عليهم . فإذا بالجميع يعجب من هذا التحول الطارئ الخارج عن ذوات الطب . واذا بهم يعيون الفصوص مرات عديدة . وينتدع مجلس الاطباء . ويتكثرون شهادة بسلامة ليل من كل داء . وتعود بهذه الشهادة الى اطباء الدار البيضاء الذين يبدون عجبهم واستفهامهم لما حدث .

ولكن ليل حدثت الله واقيمت على الصلاة والصوم والعبادات وثلاثة اقران وانقلت من النقص الى الكف . ولم تثن ان ترم هذه التجربة المتيرة دون ان يعط بها الناس وتسطرها على الوق رغم انها لم يسبق لها ان كتبت شيئا من قبل . واختارت لقبها هذا العنوان (فلا تنس الله) .

د . المهدي بن عيود الطبيب الفكر الاسلامي الشهير كتب مقدمة قيمة لهذه القصة التي لاقت رواجاً في اسواق الغرب فطبع في طريف جيزان . اذاعة الرباط اجرت حديثا شيقا مع الكاتبة التي تحدثت عن تجربتها وتلفت اسئلة المستمعين بالهاتف .

أضواء على جبين فدائية

عبد السلام هاشم حافظ

هذه الفدائية العذراء في المهد طفلة المجد رفقا الى الحد رفرت بفنتها فتشال قاتلها شياها الفخ يروى الارض بالورد رات شجرتها روحها من اجل موطنها مضت على سنن الابائ للمجد استرح شهادتها عبر الوجود لها ما كان اعظيا والشعب في سهد

يا لفدائية الصناء كم صنعت كم ايقنت . وعت عنها . وكم وقدمت مثلا عليا بتضحية صنعت كبرى لوطنها بالثار وانصبرت في عالم النور يطويها وينشرها بحسبها انها استانت ذهبت شهيدة الوطن الغالي وروعه بحسبها انها استانت ذهبت واثنا في تحديها قد ازدهرت

اسمى البطولات زانت عالم العرب سناء يا ضوء اجبال على الحقب ايمانها فجر الاحقاد وانفجعت في قلب اعدائنا بالثار والذوب بعلمها يشع التاريخ صانعة حياة . امها بالسروح واللب بها تالتت الايام وانفجرت اساننا لاتنصار الضق والعرب

الجمعة

مرح .. انطلاق .. وغداء عائلي شهي في مريديان جدة



السلام هاشم حافظ
مريديان
جدة
١٩٨٥
١٩٨٥
١٩٨٥

THE INTERNATIONAL HOTELS WITH A FRENCH TOUCH
Travel Companion of Air France

من افكاره

وزارة الدفاع والطيران

وزارة الشؤون البلدية والقروية

وزارة الحج والوقف

وزارة الإعلام

وزارة الداخلية

وزارة التعليم العالي

وزارة المعارف

رقم المراجعة ٩٠
تقنية النسخة ٢٠٠ ريال

وزارة الصحة

وزارة المواصلات

وزارة العدل

صوت مجلس التعاون الإخبارية

للتعطي فزعتها

تعاون إعلامي شامل بين دول الخليج العربي

هناك مؤشرات جيدة على أن التعاون الإعلامي بين دول الخليج العربي قد أصبح حقيقة واقعة. ففي إطار هذا التعاون، تم إنشاء شبكة إخبارية مشتركة، تهدف إلى توفير معلومات دقيقة وموثوقة للقراء في جميع أنحاء المنطقة.



في إطار هذا التعاون، تم إنشاء شبكة إخبارية مشتركة، تهدف إلى توفير معلومات دقيقة وموثوقة للقراء في جميع أنحاء المنطقة.

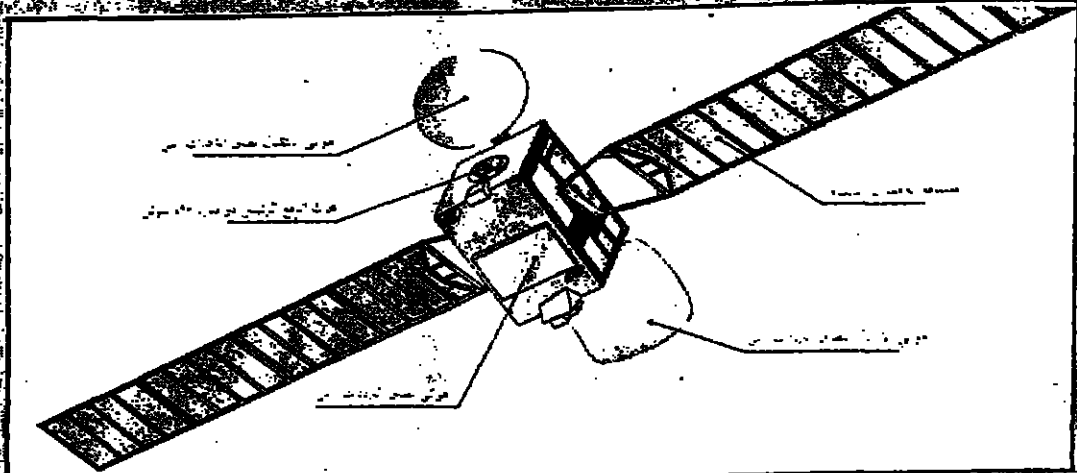
عريسات

● الآن وبخلاف الإعلام العربي
مرحلة جديدة بعد إطلاق القمرين
الصناعيين العربيين، عربسات
كيفية يمكن الاستفادة منها لخدمة
الإعلام الخليجي والإعلام في دولة
الامارات ؟

● التردد الصناعي العربي الأول
يضم انجازا كبيرا ولو أنه تم بطريقة
متعجلة حيث أطلق قبل الانتهاء من
إنشاء المحطات الأرضية وعلمنا يتم
الانتهاء من هذه المحطات يمكن أن
يستغل كثيرا من هذا القمر الذي تراه
وتستغل لها تأثيرا هائلا على صعيد
تشغيل الأقمار الاصطناعي والبرامجي
وتشغيل الاتصالات أيضا وسوف
تستغل دولة الامارات من القمرين منها
مثل غيرها من دول الخليج والدول
العربية الأخرى.

الشبكة وشبكات الإعلام الرسمية
خاصة وشبكات الإعلام الرسمية
المركزة تشمل في اذاعة أبوظبي وصوت
الامارات العربية المتحدة من أبو ظبي
وهناك وكالة اتباء الامارات... وهذه
المؤسسات رسمية اتحادية.

تحت إشراف
مجلس التعاون
الإقليمي
والذي يضم
دول الخليج
العربي
والتي هي
التي هي
التي هي



ملحق صوت صورة

إشراف: عابدهاشم



● فيصل بن فهد

مجلس التعاون

إلى راعي الشباب بكل الحب

عشرة أيام مضت على ذلك العرس البديع الذي احتضنته قاعة الاحتفالات بقاعدة الملك فهد الجوية بمدينة العلم والجمال الطائف والمتشعل في ذلك الاحتفال الكبير والذي بذلت في سبيل خروجه بذلك القدر من النجاح والتوفيق اللا محدود هذا الصرح الشامخ الذي أضفى الصغر قبل الكبير بنهر لتأثيراته وإسهاماته والتي لم تقف عند حدود وطننا بمساحة الشاسعة بل تجاوزت إلى افاق أبعد وحدود أكر وأصبح يشاركنا في الانبهار والأعجاب لتلك المعطيات التي تتبين عن جهود القائمين على شئون هذا الصرح المعطاء كل العالم المحيط بنا.

ان الرئاسة العامة لرعاية الشباب والمنظمة في شخص أمير الشباب سمو الأمير فيصل بن فهد حفظه الله اكتمت بكل ثقة وأصدر بوقا لتتلا المساحة الزمنية بإنجازات وعطاءات بل أصبحت ترقى ذلك التصور إلى ما هو أكبر بكثير فقد أعطت في كل مساحة زمنية أضواء مضاعفة من الانجازات المرقرة تحقيقها في فترات زمنية متلاحقة وأصبحت الحال كذلك تقتصر الكثير من الزمن عن طريق تكثيف الجهود ومضاعفة البذل .. وما ذلك إلا دليل صادق وواضح لقوة العزيمة وحسن التخطيط كما هو حسن الاختيار لصفوة الرجال من أختيار هذا الجيل المعطاء فاضمحيا تعيش أينا كنا صورا ابداعية من حيث عظمتها خيالية من حيث مددها الزمنية فما تعسف من أحداث في عام واحد ربما عجز عن تحقيقه سوانا إلا في أعمار كثيرة ان الرئاسة العامة لرعاية الشباب بكل مرافقها وفروعها قد أعطت في غضون السنوات القليلة الماضية ملحوظتها الفعل والذى يتلوه تحت هذا السمو والفضل في ذلك بعد الله يعود إلى هذا الإنسان الذي توافرت فيه صفات القيادة المثل وحكمة الرجل الذي استطاع أن يحمل على عاتقه هذا الجها الذي يتفرع منه معالم لها أهميتها في التعبير عن أوجه عديدة من نهضة وحضارة ورقي هذا البلد المعطاء واستطاع بعون من الله وتوجيه سديد من ولاه أمر هذا البلد الحبيب أن يوظف كل طاقاته وقدراته لتحقيق أعظم الأهداف وأسماءها وأصبح الواحد منا لا يتنطق عبارة الرئاسة العامة لرعاية الشباب ... إلا ويملأ أمام ناظره شخص سمو الأمير فيصل بن فهد حفظه الله ..

ان ماعاشنا من أيام مضت من أعراس كبيرة وأحقات احتضنتها الطائف كبرس طلال يحمل في طياته ازواجية المهام ففي الوقت الذي كان فيه ذلك الحفل الكبير يعكس الجانب الفني الذي تقتخر به بلادنا في كل المناسبات والمشاركات والذي أتت عن جهود جمعية الثقافة والفنون بشكل عام وفروعها المتقاني بالطاقات فان تلك الجمعية تأتي واحدة من المهام الكبيرة التي تنحصر في دائرة كبيرة هي الرئاسة العامة لرعاية الشباب ..

اما الجانب الآخر فهو الرياضي فقد كان ذلك الحفل مشاركة بالاحتفال بالوفود الرياضية المشاركة في دورة كأس العرب والذي حقق هدفه المنشود في لقاء الأجيال والألقاب ..

وهنا نجد الجانب الرياضي الذي هو الآخر يندرج تحت مسؤوليات هذا الصرح المعطاء .. ورائنا كيف كان النجاح حليفنا حتى في ازواجية المهام والمسؤولية ورائنا كيف كان تشريف سمو الأمير فيصل بن فهد ومشاركته الفعالة حتى آخر لحظة .. ولنا من خلال ذلك المثل كأثر صورة عشناها وليست الأخيرة بأن الله ان تسترجع الشريط لنشاهد بكل صدق وتجد مدى حجم وكثافة المعطيات التي حققت للجميع أمالا وأحلاما في أحسن صور اللذل والوفاء في زمن اتهم الله فيه علينا بأهل الوفاء والكرم والراي السديد والله من وراء القصد ..

غالب كامل . ش اللى كاتبينه عنا في عكاظ اليوم ؟
سليمان العيسى : يقولون مطلوب معلق رياضى ايش رايك
ياغالب ياخوى ؟؟

صالح خيرى يغنى للاخوان الدويرى



● عبدالله الدويرى ● محمد الدويرى ● صالح خيرى

عمر غورية - جيزان : انتهى للحن محمد الدويرى من تلحين مجموعة من الأغنيات الجديدة التي يشهدها الفنان صالح خيرى قريبا . ومن بين هذه الأغنيات أغنية كتب كلماتها الشاعر الفتيلى أحمد باعشن .. الأولى : الرسالة .. والثانية : قبل ما أعرف .. أما الأغنية الثالثة فهي للشاعر الفتيلى أحمد باعشن . غصيري بعنوان : انتهى الود .. وأغنية انتظار ..

وصرح محمد الدويرى لصوت وصورة بأنه يله الآن أكثر من أغنية يقوم بتلحينها وأهداها للفنان عبدالجود عبدالله كرامة للتأليف فيما بينهم ..

أما الفنان الكبير عبدالله الدويرى فقد انتهى من تلحين ثلاث أغنيات للفنان صالح خيرى وهي أغنية «مادري كيك» .. وأغنية «نيسان» .. وأغنية «اشكى» .. وهي من كلمات الشاعر الفتيلى أحمد باعشن . وسيترجمه الفنانان عبدالله الدويرى وصالح خيرى للقاهرة في وقت لاحق لتسجيل هذه الأغنيات الجديدة ..



ليل علوى

البرنيسية ليل علوى
عكاظ - مكتب القاهرة
قراير رحيل هذا العام .. والسعيد
ذات طابع كوميدي اجتماعي .. وهي من
أجزاء الخرج سيد رايمى وبالتحديد من
الجزء : السعيدة الكنتية لقانون
التشويق .. خلال غصين : الحبيبة
البرنيسية الأولى تحييا ليل علوى بعد
أن أصدرت عيسى في أراء البرن في آخر
الجزء ..

أغنية الأسبوع

روحي هوى السوداء
كلمات : بحر بن سرحان
لحن وغناء : طلال سراج
اختيار : سهيل طالكس

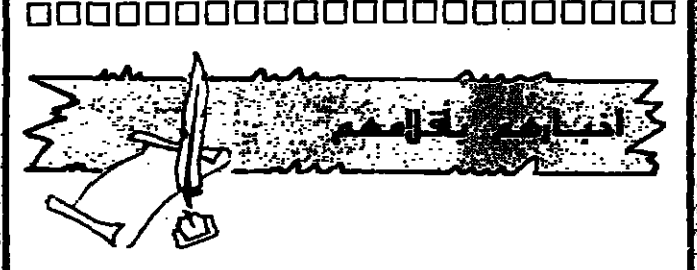
روحي هوى السوداء نفسى هوى السوداء
وعينى يجيل تهلل بالحلب موعودة

توهنى فى السواني إنسانى فى التلة
اتركنى بس اليوم أحيا الحياة .. كلك

لا السحاب ضم الروايب عشت
وفى كل وردة حسيت شبابى مالى
وقف الزمان وفرشلى للأمانى للعمر سكة غير السنين

عاشق عاشق عاشق يا أبها عاشق
هايم هايم هايم يا أبها هايم

اقضى حياتى فى حيك وطوف
أمل عيونى فى حسنك واشوف
روحي روكى روكى هوى السوداء



على قفندش : ضمن أخبار ما تقوم به الجمعية في جدة عن دورات اذاعية ومسرحية ترمض دائما على ان تتخلل هذه الدورات محاضرات لكبار نوى الخبرة في هذه المجالات ففي الدورة المسرحية التي اقامتها الجمعية مؤخرا استغفنا الأستاذة هاني فيروزى الذى حاضر عن تراث الفنون الشعبية في الملكة والفنان طلال شقار الذى حاضر عن التشكيل التلفزيوني والسينمائي والسيد مدير فرع الجمعية الذى حاضر عن الفن التشكيلى .. وكنت قد شاركت في القاء محاضرة من تاريخ الاعلام وفن التشكيل الاذاعي واصوله والذي يشمل طريقة الالتقاء ومخارج الحروف والضغط عليها والسككات وتحاول ان يكون خيفنا المحاضر لهذا الاسبوع الأستاذ الخضير بدر كريم ..

● تستعد الآن في هنا في (البرنامج الثاني) للاذاعة في اعداد ماتستزيمه الدورة الخاصة لبرامج التوعية والارشاد الخاصة بموسم الحج ..

محمد الشعلان - جدة

● قريبا ساقوم بتسجيل اغنيتين جديدتين من الحان الفنان طاهر صبيح وهي بعنوان (ياله اليوم) و (لاشك يا صاحبي) ويقول مطلع الأولى : ياله اليوم اتا اسالك بيله والاحزاب ياكرم أنت ياله سهل الزرق يارحمن واقف لنا الياي واستر العيب ياله ..

● ايضا هناك تعاون جديد سيتم بينى والسففى المعروف عرض القحطاني الذى سلمنى مؤخرا آخر مكتب وهي أغنية يقول مطلعها : قصه حقايرها .. قصه حقايرها ..

● قناويا قصائد شعر .. واكثر .. خطاويها حدود .. البحر ..

عبدالمجيد عبدالله - جدة

تعقيب وأجوبة

في الحفل الكبير الذي احتضنته قاعة الاحتفالات بقاعدة الملك فهد الجوية بمدينة العلم والجمال الطائف والمتشعل في ذلك الاحتفال الكبير والذي بذلت في سبيل خروجه بذلك القدر من النجاح والتوفيق اللا محدود هذا الصرح الشامخ الذي أضفى الصغر قبل الكبير بنهر لتأثيراته وإسهاماته والتي لم تقف عند حدود وطننا بمساحة الشاسعة بل تجاوزت إلى افاق أبعد وحدود أكر وأصبح يشاركنا في الانبهار والأعجاب لتلك المعطيات التي تتبين عن جهود القائمين على شئون هذا الصرح المعطاء كل العالم المحيط بنا.

الجمعية .. واعتادوا للشيخ ..

لثاني رئيس مجلس الادارة ..

عبدالله الهيار لاه وغنى ..

الاستاذ فاني ..

الجميع



اسم الفنان : جاسم محمد

عبدالله النهران

تاريخ الميلاد : ١٩٤٤

اسم الشهرة : جاسم

النهران

الجنسية : كويتي

محل الميلاد : الكويت

نوع النشاط الفني : ممثل

ممثل : مخرج مسرحي

تاريخ بدء مباشرة العمل : ١٩٦٤

الفني : المؤهلات العلمية : المرحلة

الموسومة : الوتفائل التي شغلها :

أمين صندوق : موظف

الوظيفة الحالية : موظف

في وزارة الاعلام : ادارة

المعاد والفنون

موجه من الاعمال الفنية

التي قدمها او شارك فيها :

التمثيل في عدد من

المسرحيات والاعمال

التلفزيونية : اخراج عدد

من المسرحيات

الجوائز التي شغلها :

انارة في يوم المسرح

البري الأول

عنوان العمل : وزارة

الاعلام : ادارة المعاهد

والفنون : قسم المسرح

عنوان السكن : الرابية

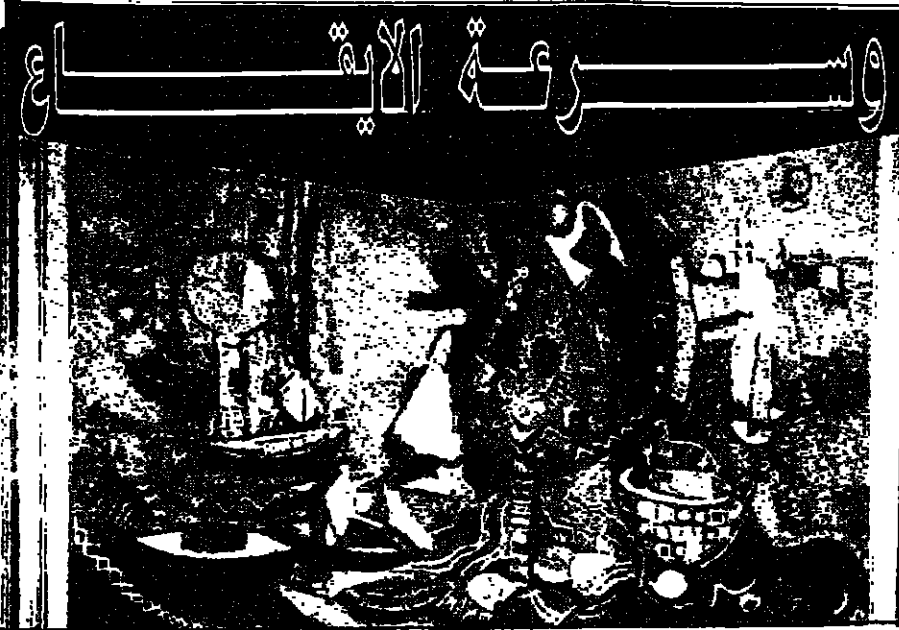
قلمه : منزل ٢١ ش ٢٦

تليفون العمل : ٤٢١٤٦٩

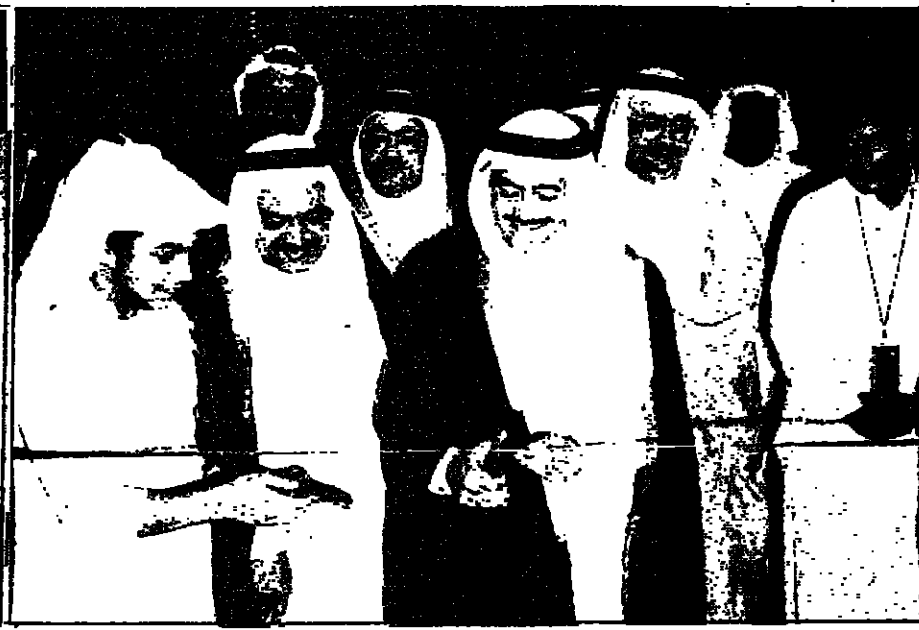
تليفون السكن : ٦١٨٨٨٠

معالي وزير التخطيط يفتتح المعرض الـ ٥٢ للرؤى :

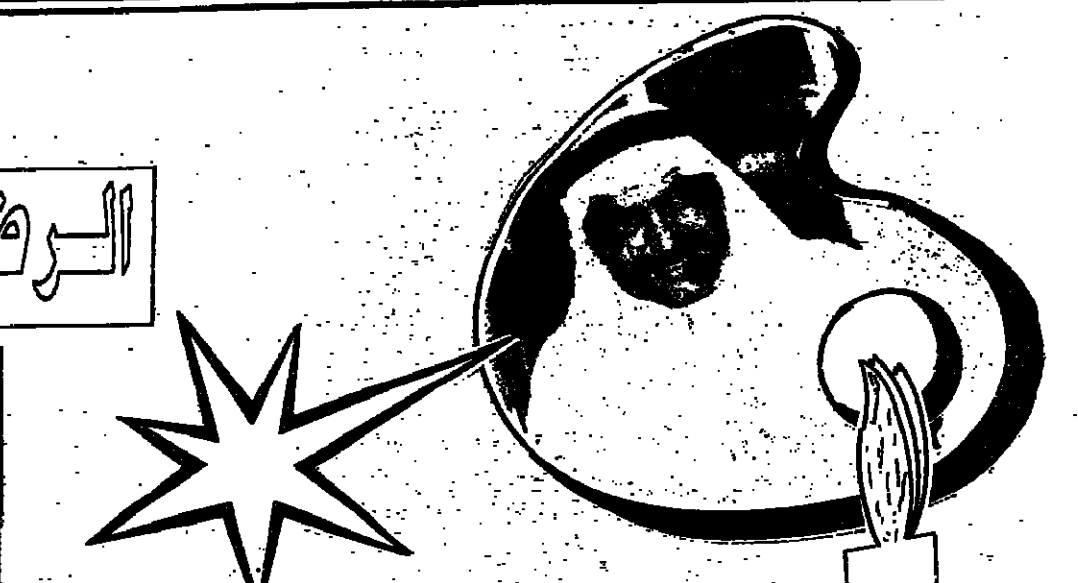
الرؤى يحرك الكتل ومن خلال الشفافية



لوحة الصيادين



معالي وزير التخطيط يقص الشريط ايداً بافتتاح المعرض



افتتح معالي وزير التخطيط مساء ناطر يوم الثلاثاء الماضي المعرض الثاني والخمسين للفنان البروفيسور عبد الحليم رضوي وذلك بصالة الاستكثار للفنون الجميلة بجدة ، وحضر حفل الافتتاح معالي الدكتور رضا عبيد مدير جامعة الملك عبد العزيز والدكتور عبد العزيز خوجة وعدد من الفنانين التشكيليين.



الخيول

على هامش المعرض ● ادهشني ذلك الحضور الجماهيري المتواضع والذي لم يكن ليول في تواضع عدده من عدد الحضور من الفنانين التشكيليين حيث لم اشاهد منهم الا عددا لا يتجاوز عدد اصحاب اليد الواحدة وان كان الجمهور مغفورا لاكثر من سبب فائتي لا اكد احد مبدرا مقاما لغياب الفنانين التشكيليين ● زرع على الحضور كتيب ، عبارة عن اعلان ، وفوجئت بأنه عن معرض الرؤى رقم ٥٢ - الذي اقيم عام ١٤٠٢ هـ - ولا ادري لماذا لم يطبع فائتي الكتيب كتيباً خاصاً بهذا المعرض الذي يجعل الرقم ٥٢ ● موقع صالة الاستكثار يحتاج الى خريطة توضيحية كمن الغرض توجيهها على كل من توجه اليه الدعوة لحضور المعرض ويبدو ان ذلك كان سبباً رئيسياً في تواضع الاقبال سواء من الفنانين التشكيليين او من الجمهور بالفنون التشكيلية علاوة على الجمهور المدني

تحتية : حسن البنا
تصوير : حسين قنوع
● لا شك ان التربية الفنية في المدارس أصبحت في حالة الى تطوير اساليبها بما يتفق مع ما وصلت اليه الحركة الفنية من تطور وتنشعب . ويجب ان تبدأ من المرحلة الابتدائية لغرس في نفوس الصغار المفاهيم الفنية الحديثة وتدريبهم على استيعاب مختلف المدارس الفنية بالنسبة للفنون التشكيلية . ويتبع لهم فرص الاحتكاك الفني المباشر .

معالي وزير التخطيط يقص الشريط ايداً بافتتاح المعرض
● لا شك ان التربية الفنية في المدارس أصبحت في حالة الى تطوير اساليبها بما يتفق مع ما وصلت اليه الحركة الفنية من تطور وتنشعب . ويجب ان تبدأ من المرحلة الابتدائية لغرس في نفوس الصغار المفاهيم الفنية الحديثة وتدريبهم على استيعاب مختلف المدارس الفنية بالنسبة للفنون التشكيلية . ويتبع لهم فرص الاحتكاك الفني المباشر .

وقد تجول معالي الوزير والفنانين بين جدران المعرض حيث تابع معهم الفنان الرضوي شرح مضمون كل لوحة . وبدأ الرضوي وهو يقف بالتطبيق وكأنه يلقى محاضرة أكاديمية ، وقد اخذته الحماس وهو يتحدث عن الالوان الفنية التي ركز عليها في لوحاته من التدرج والتكسية والتبعية .. وتوقف معالي الوزير امام لوحة « الصيادين » ودار بينه وبين الفنان عبد الحليم رضوي حيث تسأل معالي الوزير :
لوحة مثل هذه ممكن تمثيل اكثر من تفسير لآثار من مشاهد فكيف يعرف المشاهد العادي ان كل رمز من هذه الرموز يعني بالتحديد كشيء تحلوا واجاب الرضوي قائلا :
● في الرؤية الحديثة يقولون بان الصورة لا تشرح ، وقد حدث هذا في أوروبا منذ خمسين عاماً حين ملجأ الناس الفن التشكيلي والفنانين

في تونس العاصمة:

أول معرض للمصور السعودي الفنان خالد خضر

قالوا عن معرض الفنان خالد خضر

وزير الشؤون الثقافية التونسي:

مسلم للفضاء هو صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان . وكان لصوت وصورة هذا اللقاء الذي اجراه مندوبنا في تونس مع الفنان خالد خضر :

بالعاصمة التونسية وذلك خلال الفترة من ١٧ الى ٢٥ يونيو الماضي ولعله من محاسن الصدفة ان يتم افتتاح المعرض في ذات اليوم الذي انطلق فيه مكوك الفضاء ديسكفري حاملا اول رائد فضاء عربي

بدعوة من وزارة الثقافة التونسية وبمساهمة من قبل الخطوط الجوية العربية السعودية... اقام الفنان المصور خالد خضر اول معرض فني للصور الفوتوغرافية في اكبر دار للمعرض الفنية

● زرت في هذا اليوم (٢٥ يونيو ١٩٨٥) معرض الفنان المصور خالد خضر في قاعة الاخبار بتونس العاصمة وقد اجتمع بين الفنان السعودي لانه عرف كيف يطوع آلة التصوير الى جمال ذوقه ودقة ملاحظاته بصورة جعلت المشاهد يستعرض مناظر جميلة من المدن السعودية وساحاتها وعماراتها وقد ابدى ابن لنا ذوقاً الفؤاد المعاصرة التي عرضها الملكة السعودية في ان السنوات وحرس المسؤولين على ان تصبح من المدن المضيئة الى نفوس التونسيين والمربطة بينهم للاسلام وتبشيره به مائة للديان في ابي حنيفة واكثرها عصرية مع المحافظة على اصالتها وعراقتها.

● الفنان خالد خضر على ما اتاحه للتونس من التعرف بدقة على المعالم السعودية وبذلك تمت جوار الصلة التي ما فتئ يدعو اليها الجهاد الاكبر الرئيس الحبيب بورقيبة بجلالة الملك لهدى بن عبد العزيز توثيقا للصلات وتحتيا للعلاقات واتنا نعمل على الفنان خالد خضر للتعريف بما اكتسبه من فن بالناظر التونسية . فشكرا لكل الذين اتاحوا هذه الفرصة لفنان هذا المعرض سواء بسعي من سعادة سفير تونس في السعودية او بحرص من سعادة سفير السعودية في تونس الاستاذ عباس الغزاوي .

● الفنان خالد خضر على ما اتاحه للتونس من التعرف بدقة على المعالم السعودية وبذلك تمت جوار الصلة التي ما فتئ يدعو اليها الجهاد الاكبر الرئيس الحبيب بورقيبة بجلالة الملك لهدى بن عبد العزيز توثيقا للصلات وتحتيا للعلاقات واتنا نعمل على الفنان خالد خضر للتعريف بما اكتسبه من فن بالناظر التونسية . فشكرا لكل الذين اتاحوا هذه الفرصة لفنان هذا المعرض سواء بسعي من سعادة سفير تونس في السعودية او بحرص من سعادة سفير السعودية في تونس الاستاذ عباس الغزاوي .

● الفنان خالد خضر على ما اتاحه للتونس من التعرف بدقة على المعالم السعودية وبذلك تمت جوار الصلة التي ما فتئ يدعو اليها الجهاد الاكبر الرئيس الحبيب بورقيبة بجلالة الملك لهدى بن عبد العزيز توثيقا للصلات وتحتيا للعلاقات واتنا نعمل على الفنان خالد خضر للتعريف بما اكتسبه من فن بالناظر التونسية . فشكرا لكل الذين اتاحوا هذه الفرصة لفنان هذا المعرض سواء بسعي من سعادة سفير تونس في السعودية او بحرص من سعادة سفير السعودية في تونس الاستاذ عباس الغزاوي .

● الفنان خالد خضر على ما اتاحه للتونس من التعرف بدقة على المعالم السعودية وبذلك تمت جوار الصلة التي ما فتئ يدعو اليها الجهاد الاكبر الرئيس الحبيب بورقيبة بجلالة الملك لهدى بن عبد العزيز توثيقا للصلات وتحتيا للعلاقات واتنا نعمل على الفنان خالد خضر للتعريف بما اكتسبه من فن بالناظر التونسية . فشكرا لكل الذين اتاحوا هذه الفرصة لفنان هذا المعرض سواء بسعي من سعادة سفير تونس في السعودية او بحرص من سعادة سفير السعودية في تونس الاستاذ عباس الغزاوي .

● الفنان خالد خضر على ما اتاحه للتونس من التعرف بدقة على المعالم السعودية وبذلك تمت جوار الصلة التي ما فتئ يدعو اليها الجهاد الاكبر الرئيس الحبيب بورقيبة بجلالة الملك لهدى بن عبد العزيز توثيقا للصلات وتحتيا للعلاقات واتنا نعمل على الفنان خالد خضر للتعريف بما اكتسبه من فن بالناظر التونسية . فشكرا لكل الذين اتاحوا هذه الفرصة لفنان هذا المعرض سواء بسعي من سعادة سفير تونس في السعودية او بحرص من سعادة سفير السعودية في تونس الاستاذ عباس الغزاوي .

● الفنان خالد خضر على ما اتاحه للتونس من التعرف بدقة على المعالم السعودية وبذلك تمت جوار الصلة التي ما فتئ يدعو اليها الجهاد الاكبر الرئيس الحبيب بورقيبة بجلالة الملك لهدى بن عبد العزيز توثيقا للصلات وتحتيا للعلاقات واتنا نعمل على الفنان خالد خضر للتعريف بما اكتسبه من فن بالناظر التونسية . فشكرا لكل الذين اتاحوا هذه الفرصة لفنان هذا المعرض سواء بسعي من سعادة سفير تونس في السعودية او بحرص من سعادة سفير السعودية في تونس الاستاذ عباس الغزاوي .

● الفنان خالد خضر على ما اتاحه للتونس من التعرف بدقة على المعالم السعودية وبذلك تمت جوار الصلة التي ما فتئ يدعو اليها الجهاد الاكبر الرئيس الحبيب بورقيبة بجلالة الملك لهدى بن عبد العزيز توثيقا للصلات وتحتيا للعلاقات واتنا نعمل على الفنان خالد خضر للتعريف بما اكتسبه من فن بالناظر التونسية . فشكرا لكل الذين اتاحوا هذه الفرصة لفنان هذا المعرض سواء بسعي من سعادة سفير تونس في السعودية او بحرص من سعادة سفير السعودية في تونس الاستاذ عباس الغزاوي .

● الفنان خالد خضر على ما اتاحه للتونس من التعرف بدقة على المعالم السعودية وبذلك تمت جوار الصلة التي ما فتئ يدعو اليها الجهاد الاكبر الرئيس الحبيب بورقيبة بجلالة الملك لهدى بن عبد العزيز توثيقا للصلات وتحتيا للعلاقات واتنا نعمل على الفنان خالد خضر للتعريف بما اكتسبه من فن بالناظر التونسية . فشكرا لكل الذين اتاحوا هذه الفرصة لفنان هذا المعرض سواء بسعي من سعادة سفير تونس في السعودية او بحرص من سعادة سفير السعودية في تونس الاستاذ عباس الغزاوي .

● الفنان خالد خضر على ما اتاحه للتونس من التعرف بدقة على المعالم السعودية وبذلك تمت جوار الصلة التي ما فتئ يدعو اليها الجهاد الاكبر الرئيس الحبيب بورقيبة بجلالة الملك لهدى بن عبد العزيز توثيقا للصلات وتحتيا للعلاقات واتنا نعمل على الفنان خالد خضر للتعريف بما اكتسبه من فن بالناظر التونسية . فشكرا لكل الذين اتاحوا هذه الفرصة لفنان هذا المعرض سواء بسعي من سعادة سفير تونس في السعودية او بحرص من سعادة سفير السعودية في تونس الاستاذ عباس الغزاوي .

● الفنان خالد خضر على ما اتاحه للتونس من التعرف بدقة على المعالم السعودية وبذلك تمت جوار الصلة التي ما فتئ يدعو اليها الجهاد الاكبر الرئيس الحبيب بورقيبة بجلالة الملك لهدى بن عبد العزيز توثيقا للصلات وتحتيا للعلاقات واتنا نعمل على الفنان خالد خضر للتعريف بما اكتسبه من فن بالناظر التونسية . فشكرا لكل الذين اتاحوا هذه الفرصة لفنان هذا المعرض سواء بسعي من سعادة سفير تونس في السعودية او بحرص من سعادة سفير السعودية في تونس الاستاذ عباس الغزاوي .

● الفنان خالد خضر على ما اتاحه للتونس من التعرف بدقة على المعالم السعودية وبذلك تمت جوار الصلة التي ما فتئ يدعو اليها الجهاد الاكبر الرئيس الحبيب بورقيبة بجلالة الملك لهدى بن عبد العزيز توثيقا للصلات وتحتيا للعلاقات واتنا نعمل على الفنان خالد خضر للتعريف بما اكتسبه من فن بالناظر التونسية . فشكرا لكل الذين اتاحوا هذه الفرصة لفنان هذا المعرض سواء بسعي من سعادة سفير تونس في السعودية او بحرص من سعادة سفير السعودية في تونس الاستاذ عباس الغزاوي .

● الفنان خالد خضر على ما اتاحه للتونس من التعرف بدقة على المعالم السعودية وبذلك تمت جوار الصلة التي ما فتئ يدعو اليها الجهاد الاكبر الرئيس الحبيب بورقيبة بجلالة الملك لهدى بن عبد العزيز توثيقا للصلات وتحتيا للعلاقات واتنا نعمل على الفنان خالد خضر للتعريف بما اكتسبه من فن بالناظر التونسية . فشكرا لكل الذين اتاحوا هذه الفرصة لفنان هذا المعرض سواء بسعي من سعادة سفير تونس في السعودية او بحرص من سعادة سفير السعودية في تونس الاستاذ عباس الغزاوي .

● الفنان خالد خضر على ما اتاحه للتونس من التعرف بدقة على المعالم السعودية وبذلك تمت جوار الصلة التي ما فتئ يدعو اليها الجهاد الاكبر الرئيس الحبيب بورقيبة بجلالة الملك لهدى بن عبد العزيز توثيقا للصلات وتحتيا للعلاقات واتنا نعمل على الفنان خالد خضر للتعريف بما اكتسبه من فن بالناظر التونسية . فشكرا لكل الذين اتاحوا هذه الفرصة لفنان هذا المعرض سواء بسعي من سعادة سفير تونس في السعودية او بحرص من سعادة سفير السعودية في تونس الاستاذ عباس الغزاوي .

● الفنان خالد خضر على ما اتاحه للتونس من التعرف بدقة على المعالم السعودية وبذلك تمت جوار الصلة التي ما فتئ يدعو اليها الجهاد الاكبر الرئيس الحبيب بورقيبة بجلالة الملك لهدى بن عبد العزيز توثيقا للصلات وتحتيا للعلاقات واتنا نعمل على الفنان خالد خضر للتعريف بما اكتسبه من فن بالناظر التونسية . فشكرا لكل الذين اتاحوا هذه الفرصة لفنان هذا المعرض سواء بسعي من سعادة سفير تونس في السعودية او بحرص من سعادة سفير السعودية في تونس الاستاذ عباس الغزاوي .

● الفنان خالد خضر على ما اتاحه للتونس من التعرف بدقة على المعالم السعودية وبذلك تمت جوار الصلة التي ما فتئ يدعو اليها الجهاد الاكبر الرئيس الحبيب بورقيبة بجلالة الملك لهدى بن عبد العزيز توثيقا للصلات وتحتيا للعلاقات واتنا نعمل على الفنان خالد خضر للتعريف بما اكتسبه من فن بالناظر التونسية . فشكرا لكل الذين اتاحوا هذه الفرصة لفنان هذا المعرض سواء بسعي من سعادة سفير تونس في السعودية او بحرص من سعادة سفير السعودية في تونس الاستاذ عباس الغزاوي .

● الفنان خالد خضر على ما اتاحه للتونس من التعرف بدقة على المعالم السعودية وبذلك تمت جوار الصلة التي ما فتئ يدعو اليها الجهاد الاكبر الرئيس الحبيب بورقيبة بجلالة الملك لهدى بن عبد العزيز توثيقا للصلات وتحتيا للعلاقات واتنا نعمل على الفنان خالد خضر للتعريف بما اكتسبه من فن بالناظر التونسية . فشكرا لكل الذين اتاحوا هذه الفرصة لفنان هذا المعرض سواء بسعي من سعادة سفير تونس في السعودية او بحرص من سعادة سفير السعودية في تونس الاستاذ عباس الغزاوي .

● الفنان خالد خضر على ما اتاحه للتونس من التعرف بدقة على المعالم السعودية وبذلك تمت جوار الصلة التي ما فتئ يدعو اليها الجهاد الاكبر الرئيس الحبيب بورقيبة بجلالة الملك لهدى بن عبد العزيز توثيقا للصلات وتحتيا للعلاقات واتنا نعمل على الفنان خالد خضر للتعريف بما اكتسبه من فن بالناظر التونسية . فشكرا لكل الذين اتاحوا هذه الفرصة لفنان هذا المعرض سواء بسعي من سعادة سفير تونس في السعودية او بحرص من سعادة سفير السعودية في تونس الاستاذ عباس الغزاوي .

● الفنان خالد خضر على ما اتاحه للتونس من التعرف بدقة على المعالم السعودية وبذلك تمت جوار الصلة التي ما فتئ يدعو اليها الجهاد الاكبر الرئيس الحبيب بورقيبة بجلالة الملك لهدى بن عبد العزيز توثيقا للصلات وتحتيا للعلاقات واتنا نعمل على الفنان خالد خضر للتعريف بما اكتسبه من فن بالناظر التونسية . فشكرا لكل الذين اتاحوا هذه الفرصة لفنان هذا المعرض سواء بسعي من سعادة سفير تونس في السعودية او بحرص من سعادة سفير السعودية في تونس الاستاذ عباس الغزاوي .

● الفنان خالد خضر على ما اتاحه للتونس من التعرف بدقة على المعالم السعودية وبذلك تمت جوار الصلة التي ما فتئ يدعو اليها الجهاد الاكبر الرئيس الحبيب بورقيبة بجلالة الملك لهدى بن عبد العزيز توثيقا للصلات وتحتيا للعلاقات واتنا نعمل على الفنان خالد خضر للتعريف بما اكتسبه من فن بالناظر التونسية . فشكرا لكل الذين اتاحوا هذه الفرصة لفنان هذا المعرض سواء بسعي من سعادة سفير تونس في السعودية او بحرص من سعادة سفير السعودية في تونس الاستاذ عباس الغزاوي .

الأمير
الملكة
وليات
جريدة
مخافتة
الأخبار
المركي

هكذا أصله

استراحة المحرك

الكثير من الاحياء تشكر من عدم توفر المواقف العامة للسيارات. من اجل تلك فقد قامت الامانة بتطبيق نظام .. الارتداد .. على كل عمارة يتم تشييدها حديثا كما انها سمحت في نفس الوقت لاصحاب العمائر السكنية الكبيرة بأن يخصص .. البورص .. كوقوف عام للسيارات .. غير ان هذا الاجراء لم يصب بنا إلى ذلك الهدف الذي شئنا ان نحققه الامانة لان البعض مدام الله يحولون البورص فيما بعد الى مستودعات عملة كما ان الارتداد كثيرا ما يكون مشروطا اعل من منسوب الشارع العام وهذا ما يجعل عملية إيقاف السيارات مسألة غير ممكنة على الإطلاق .. وحتى يتم القضاء على ذلك التحاليل .. فما هو رأي الامانة والرد في ان تسلم تلك المواقف للمور تسليميا رسميا .. ترى سالتني يمتع من ان تجرب هذا الأسلوب ..

الوفاة

ودائما
فلن ألقاك يا ليلي
سأهجر عشا كنت اسكنه
ولن أعود
سأبحث عن ارض واسعة
بلا حدود
يسكنها الصمت والحزن..

ويسكنها الجمود
وسأستط من حيلتك
كما تسقط أوراق الخريف
وسأدوب من عينيك... كما
يذوب الجليد
وسأنتقي الذكريات بعد
الرحيل

ذكرى الحنان... ذكرى الوفا
ذكرى ودادي والصفاء
سأرحل... سأرحل ولن
أعود...
عبد الله فرحان الشميري
جدة

المنهج الرباني وهندسته في بناء الإنسان

من يقترب من حزن

مرت وهي عجل...
تصيح... الحب ضاع...
مرت وفيها من اسي الدنيا التي
تجري بخوف... وتلتفت
وتقول انا عرسي انتهي
من يشترني حزن...
ومن يرضى يبدلي بصاع...
محمد خضر فرحة

المحزن

هذه المحاولة الجميلة تستوجب
ان تذلل باسمك فمعرفة لعدم
الوفاة !!

ابراهيم

سليم

الاسم : سالم علي سيد
العم : ٨ سنوات
الوفاة : كرة القدم
العنوان : صيدا بجوار الامارة القديمة

الاسم : ابراهيم يحيى حمد
العم : ١٨ سنة
الوفاة : الرماية - كرة القدم
العنوان : صيدا مكتبة الخطاب

الاسم : سمر عده نجم
العم : ١٣ سنة

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

الاسم : سمر عده نجم

ما لاشك فيه ان البناء بمعنى البناء
المتكامل للانسان لا يقتضي كما يفعل
البيارات حيث يمارسون بغاوتهم
وترسبات التقاليد المشوهة والموارد
احقر انواع البناء .. علوا بل الهند
وقبل الاحكام على عملية بناء
الانسان .. يجب ان تترك طويلا امام
صفحة الانسان الفطرية التي ترفض
الاستعداد والتسليم ..

إن إذا أردنا التعامل مع أول خطوة
لبناء الانسان .. بلزنا ان تكون ذوى
خبرة عميقة جدا في مداعبة الاحاسيس
البشرية ودغدغة جذور الانتاج البشري
لدى الانسان ..

إن اسمي مائيت عته هو بناء
جذوره العظيمة الراسخة ببحر الله
وسوله والتضحية من اجل اسقاط
المصلحة الشخصية امام الحاج
المصلحة العامة او بعبارة اخرى
الواقع ..

وإنما هذا هو ما نتجت عنه .. فما
هو المصدر الذي تستقي منه الدمار
والخوف من كل شيء ..

ليس قانونا يضبط اللسان والفكر
بأساليب القمع أو البتر .. وإنما يضبط
الحق والجذور قبل السطح وبعبارة
يتصلح في دمايين النفس تبدأ إشعاعاته

عن هذا التزوير المستورد
المتخيل وان يكون اكثر انتفاء
لثرائه واصالة خاصة وان بناء
الخصومات الاممية وان يعتد
على استيراد المقاييس الغربية
التي لا يتعدى في الاساس على
المقاييس الذاتية للصحيح ..

إن هذا التزوير المستورد
المتخيل وان يكون اكثر انتفاء
لثرائه واصالة خاصة وان بناء
الخصومات الاممية وان يعتد
على استيراد المقاييس الغربية
التي لا يتعدى في الاساس على
المقاييس الذاتية للصحيح ..

إن هذا التزوير المستورد
المتخيل وان يكون اكثر انتفاء
لثرائه واصالة خاصة وان بناء
الخصومات الاممية وان يعتد
على استيراد المقاييس الغربية
التي لا يتعدى في الاساس على
المقاييس الذاتية للصحيح ..

إن هذا التزوير المستورد
المتخيل وان يكون اكثر انتفاء
لثرائه واصالة خاصة وان بناء
الخصومات الاممية وان يعتد
على استيراد المقاييس الغربية
التي لا يتعدى في الاساس على
المقاييس الذاتية للصحيح ..

إن هذا التزوير المستورد
المتخيل وان يكون اكثر انتفاء
لثرائه واصالة خاصة وان بناء
الخصومات الاممية وان يعتد
على استيراد المقاييس الغربية
التي لا يتعدى في الاساس على
المقاييس الذاتية للصحيح ..

إن هذا التزوير المستورد
المتخيل وان يكون اكثر انتفاء
لثرائه واصالة خاصة وان بناء
الخصومات الاممية وان يعتد
على استيراد المقاييس الغربية
التي لا يتعدى في الاساس على
المقاييس الذاتية للصحيح ..

إن هذا التزوير المستورد
المتخيل وان يكون اكثر انتفاء
لثرائه واصالة خاصة وان بناء
الخصومات الاممية وان يعتد
على استيراد المقاييس الغربية
التي لا يتعدى في الاساس على
المقاييس الذاتية للصحيح ..

إن هذا التزوير المستورد
المتخيل وان يكون اكثر انتفاء
لثرائه واصالة خاصة وان بناء
الخصومات الاممية وان يعتد
على استيراد المقاييس الغربية
التي لا يتعدى في الاساس على
المقاييس الذاتية للصحيح ..

إن هذا التزوير المستورد
المتخيل وان يكون اكثر انتفاء
لثرائه واصالة خاصة وان بناء
الخصومات الاممية وان يعتد
على استيراد المقاييس الغربية
التي لا يتعدى في الاساس على
المقاييس الذاتية للصحيح ..

إن هذا التزوير المستورد
المتخيل وان يكون اكثر انتفاء
لثرائه واصالة خاصة وان بناء
الخصومات الاممية وان يعتد
على استيراد المقاييس الغربية
التي لا يتعدى في الاساس على
المقاييس الذاتية للصحيح ..

إن هذا التزوير المستورد
المتخيل وان يكون اكثر انتفاء
لثرائه واصالة خاصة وان بناء
الخصومات الاممية وان يعتد
على استيراد المقاييس الغربية
التي لا يتعدى في الاساس على
المقاييس الذاتية للصحيح ..

إن هذا التزوير المستورد
المتخيل وان يكون اكثر انتفاء
لثرائه واصالة خاصة وان بناء
الخصومات الاممية وان يعتد
على استيراد المقاييس الغربية
التي لا يتعدى في الاساس على
المقاييس الذاتية للصحيح ..

إن هذا التزوير المستورد
المتخيل وان يكون اكثر انتفاء
لثرائه واصالة خاصة وان بناء
الخصومات الاممية وان يعتد
على استيراد المقاييس الغربية
التي لا يتعدى في الاساس على
المقاييس الذاتية للصحيح ..

إن هذا التزوير المستورد
المتخيل وان يكون اكثر انتفاء
لثرائه واصالة خاصة وان بناء
الخصومات الاممية وان يعتد
على استيراد المقاييس الغربية
التي لا يتعدى في الاساس على
المقاييس الذاتية للصحيح ..

إن هذا التزوير المستورد
المتخيل وان يكون اكثر انتفاء
لثرائه واصالة خاصة وان بناء
الخصومات الاممية وان يعتد
على استيراد المقاييس الغربية
التي لا يتعدى في الاساس على
المقاييس الذاتية للصحيح ..

إن هذا التزوير المستورد
المتخيل وان يكون اكثر انتفاء
لثرائه واصالة خاصة وان بناء
الخصومات الاممية وان يعتد
على استيراد المقاييس الغربية
التي لا يتعدى في الاساس على
المقاييس الذاتية للصحيح ..

إن هذا التزوير المستورد
المتخيل وان يكون اكثر انتفاء
لثرائه واصالة خاصة وان بناء
الخصومات الاممية وان يعتد
على استيراد المقاييس الغربية
التي لا يتعدى في الاساس على
المقاييس الذاتية للصحيح ..

إن هذا التزوير المستورد
المتخيل وان يكون اكثر انتفاء
لثرائه واصالة خاصة وان بناء
الخصومات الاممية وان يعتد
على استيراد المقاييس الغربية
التي لا يتعدى في الاساس على
المقاييس الذاتية للصحيح ..

إن هذا التزوير المستورد
المتخيل وان يكون اكثر انتفاء
لثرائه واصالة خاصة وان بناء
الخصومات الاممية وان يعتد
على استيراد المقاييس الغربية
التي لا يتعدى في الاساس على
المقاييس الذاتية للصحيح ..

إن هذا التزوير المستورد
المتخيل وان يكون اكثر انتفاء
لثرائه واصالة خاصة وان بناء
الخصومات الاممية وان يعتد
على استيراد المقاييس الغربية
التي لا يتعدى في الاساس على
المقاييس الذاتية للصحيح ..

الكلمة أو القبر

« سناء » تلك الشهيدة التي ارجعت
اليهود وجميعهم يخافون الطفل العربي
والشباب العربي والخيرهم بأن
الارض العربية غالية تكلفهم اقل ما
يكون واعلمهم بأن الكرامة العربية
ثمينة للغاية ووضعتهم امام معادلة
« الدم مقابل الارض » فممازهم فتتزعج
منهم عنوة مقابل سيرهم فقط على ارض
العربية... هكذا اليهودي لا يفهم الا ان
تخاطبه بالقوة والشهادة... كم هو غبي
ذلك الصهيوني القبيح لا يعلم بأن العرب
صانعي الامجاد سيمافونهم بظلمهم
وكيلهم

إذا كان ابو فراس الشجاع قد قال
يوما لنا السعدون من المالحين او القبر
فانت اليوم يا « سناء » تجددين ذلك
وتقولين لنا الكرامة يا عرب او القبر.

« سناء » لم استعجل السيطرة على
قلبي وقلمي امام بطولة عمك فامتد
تحتك ك وكبارا.. شابة في عمر الزهور
تتشرب عرسها وافراحها بجميع ربوع
الوطن العربي وتحرم اليهودي اللعين
الفرجة.. أرايتك اجمل واقل من هذا
العمل ؟

ناصر فريج مهنا الجهني
ينبع البحر

ناصر فريج مهنا الجهني
ينبع البحر

ناصر فريج مهنا الجهني
ينبع البحر

ناصر فريج مهنا الجهني
ينبع البحر

ناصر فريج مهنا الجهني
ينبع البحر

ناصر فريج مهنا الجهني
ينبع البحر

ناصر فريج مهنا الجهني
ينبع البحر

ناصر فريج مهنا الجهني
ينبع البحر

ناصر فريج مهنا الجهني
ينبع البحر

ناصر فريج مهنا الجهني
ينبع البحر

ناصر فريج مهنا الجهني
ينبع البحر

ناصر فريج مهنا الجهني
ينبع البحر

ناصر فريج مهنا الجهني
ينبع البحر

ناصر فريج مهنا الجهني
ينبع البحر

ناصر فريج مهنا الجهني
ينبع البحر

ناصر فريج مهنا الجهني
ينبع البحر

ناصر فريج مهنا الجهني
ينبع البحر

ناصر فريج مهنا الجهني
ينبع البحر

ناصر فريج مهنا الجهني
ينبع البحر

ناصر فريج مهنا الجهني
ينبع البحر

ناصر فريج مهنا الجهني
ينبع البحر

ناصر فريج مهنا الجهني
ينبع البحر

رغبة من سكان قرية جدره لانشاء
مدرسة ابتدائية بالقرية وفق مواصفات
ومعايير خاصة نفذ قاموا متعاونين بمنح
ارض مساحتها ١٥٠٠ م لإدارة الاقليم
بإبلاحة لاقامة مبنى حكومي ولكننا
فوجئنا بعد انشاء المبنى انها اى
المدرسة من الدرجة العادية المؤقتة على
هذه الارض مسورة بشبك ذراعي فقط
مما جعل الطلاب يعانون من مشاكل
متعددة من هذا المبنى منذ ثلاث سنوات
والتي يدرس بها اكثر من ثمانين طالبا
وخوفا من انهيار المبنى البسيط الضعف
بنيته وعدم توفر المرافق الصحية
والرياضية والتربوية جعلنا نطالب
المسؤولين بالنظر في هذا الامر لا فيه
مصلحة ابنتنا والله ولي التوفيق .

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

مشكلة وحل

* لإصافق وضعف البناء .. فأين يكون الدواء ؟

* ملاحظات المواطنين هامة .. والمراقب بمناقصة عامة

الحل

قام الزميل صالح مطر الغامدي
مندوبا بالباحة بنقل المشكلة إلى مدير
التعليم بالباحة الاستاذ عبدالعزير
عبدالرحمن البطين حيث اجاب

المبنى من النماذج المبسطة ولا توجد
دواعي للخوف على حيث انه انشئ وفق
تصميمات واشتراف هندسي من جانب
الوزارة كما يضم المبنى المرافق الصحية
اللازمة ويتم ادراج جميع مدارس المنطقة
ومن بينها مدرسة جدره الابتدائية في
مناقصة عامة لأعمال النظافة واخرى
لأعمال الصيانة كما ان هذا النموذج من
المدارس لا يضمن اثناء انشاء اعمال
اسوار وملعب وقد تم طرح جميع
مدارس منطقة من هذا النموذج في
مناقصة عامة لامة اسوار عليها
وجدره الابتدائية من ضمنها .

المشكلة
رغبة من سكان قرية جدره لانشاء
مدرسة ابتدائية بالقرية وفق مواصفات
ومعايير خاصة نفذ قاموا متعاونين بمنح
ارض مساحتها ١٥٠٠ م لإدارة الاقليم
بإبلاحة لاقامة مبنى حكومي ولكننا
فوجئنا بعد انشاء المبنى انها اى
المدرسة من الدرجة العادية المؤقتة على
هذه الارض مسورة بشبك ذراعي فقط
مما جعل الطلاب يعانون من مشاكل
متعددة من هذا المبنى منذ ثلاث سنوات
والتي يدرس بها اكثر من ثمانين طالبا
وخوفا من انهيار المبنى البسيط الضعف
بنيته وعدم توفر المرافق الصحية
والرياضية والتربوية جعلنا نطالب
المسؤولين بالنظر في هذا الامر لا فيه
مصلحة ابنتنا والله ولي التوفيق .

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

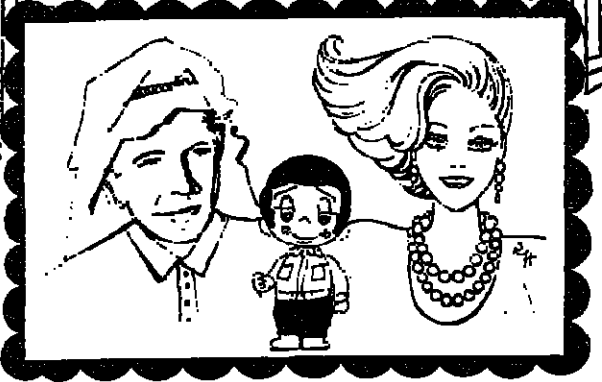
سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغامدي
الباحة / جدره

سعيد فاضل الغ



د. نفيسة حسن البنا .. استاذ مشارك تغذية . ودكتوراة في التغذية من جامعة البنى بامريكا .. الفت محاضرة بكلية التربية للبنات بمكة المكرمة .. كان عنوانها

الرضاعة الطبيعية والصناعية في الميزان .. وقد اوضحت الاستاذ نفيسة في هذه المحاضرة اهم العوامل التي تساعد في إمكانية الرضاعة الطبيعية بشكل جيد لاضر فيه على

الام أو الطفل ، وإن أهم متراعيه المرأة الحامل هما فترة الحمل وفترة ما بعد ذلك .. كذلك اوضحت في محاضرتها مدى أهمية الرضاعة الطبيعية للطفل عن الرضاعة

الصناعية .. وفي هذا الجزء سنتناول ماعل المرأة الحامل مراعاته أثناء الحمل .. إما في الجزء الثاني فسنناول ملبد ذلك أى فترة الرضاعة

د. نفيسة البنا ومحاضرة حول :

الرضاعة الطبيعية والصناعية

مخ
الجزء الأول

الحالة الغذائية للأم تؤثر في وزن المولود
زيادة حجم الدم لايعنى أن هناك زيادة في عدد خلايا الدم الحمراء
نمو الهيكل الجنين يحتاج إلى مزيد من الكالسيوم
لتجنب حالات القيء المصاحبة للحمل .. على الأم الحامل أن تتناول وجبات صغيرة على فترات

التغذية السليمة أثناء الحمل والرضاعة

تشرح د. نفيسة في بداية محاضرتها إلى دور التغذية السليمة في أثناء الحمل والرضاعة .. فمن البديهيات المعروفة للجميع أن أجسامنا تتكون وتنمو مما نأكل .. ومن حكمة الله في خلقه أن خلق الذكر والأنثى وجعل بينهما مودة ورحمة حتى يتناسلا ويستمر الحياة

وحمل الجنين في بطن أمه وجعله ينمو ويتشكل حتى أتم نموه في صورته الجميلة وزينة حبيب الذي يحنن الأم لينمو ويحيا طفولة سعيدة .. إلا أن المتغيرات التي طرأت على المجتمع سواء اجتماعية أو اقتصادية شملت الأمومة أيضا سواء بتوفير حياة رغدة أو حياة العناء والتعب وأهملت ضمن ذلك أوجه عديدة من التغذية أثناء الحمل والرضاعة ، وكثير المشاغل والاستهانة عن تأثير التغذية على الحمل والوضع

وعلى المولود ووضاعته .. ومما لا شك فيه أن نجاح الأم في رضاعة طفلها يتوقف بدرجة كبيرة على حالتها أثناء الحمل ..

تيسل البعض عن تأثير الغذاء خلال فترة الحمل فتجيب الاستاذة نفيسة قلقة :

على الرغم من أن الجنين في بطن أمه ينمو ولو على حساب جسمها إلا أن

دراسة امريكية تقول :
مناغة الطفل تحريب على التحدث والهجرات اللغوية وعلى الوالدين مسؤولية في هذه الفترة !



اسعد اللحظات في حياة الأم تلك التي ينطق فيها صغيرها لأول مرة بإسداء الأشخاص القربين اليه .. والطفل يبدأ التحدث مع نفسه عن طريق المناغاة .. وذلك أثناء وجوده في الفراش قبل أن يستغرق في النوم .. ويقول د. ستان كوزاش رئيس قسم علم النفس بأحدى الجامعات الأمريكية أن الأم .. عندما تسمع طفلها يتأنيخ تعتقد أنه يلعب .. غير أن الطفل في تلك اللحظات يقوم بالتدريب على المهارات اللغوية

فهر عندما يتأنيخ نفسه فانه عادة مايجادل اختبار أشكال جديدة للغة .. ويمارسه بعض الأطفال .. وترتيب الكلمات دون أن يتدخل أحد لتصحيحها .. يحدث الطفل في نفسه يبدأ من سنة واحدة إلى سنتين .. ويستمر لمدة تتراوح ما بين ستة أسابيع وستة أشهر .. ويؤكد الطفل عن مناجاته لنفسه قبل بلوغه عامه الثالث .. ويقول د. كوزاش انه لكي يزيد

نادي الأطفال

مع الكلمة والمعلومة والطرفة والهواية .. تجتمع سطور هذا النادي .. الذي يضم براعم المستقبل وأمل الغد .. نسعد بكل كلمة ترسل لنا .. ونقبل كل مساهمة من مزيد من القبول لديكم .. فشاركوا لرسائلكم وتجاوزكم .. واتمنى لكم النجاح الدائم والتوفيق المستمر

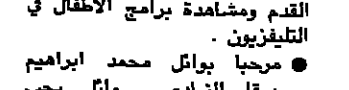
إعداد : دلال شوقي



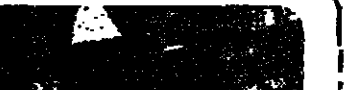
دلال عمودي حسين العمودي



هشام عشموي فاطمة مغربي



الدم وشاهدة برامج الاطفال في التلفزيون



مرحبا بوال محمد ابراهيم صديقا للنادي .. وآمل يبع



النادي .. وشاهدة البرامج ويستمتع جيد الموسيقي



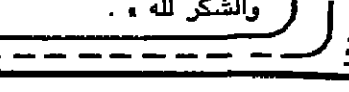
مرحبا بالصديق دلال حسن عمودي عمرها خمس سنوات



بالصف الاول الابتدائي هذا العام بالقدم .. وهوايتها الرسم



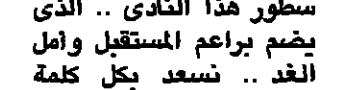
مرحبا بالطالب هاشم عبدالعزیز عشاوي سبع سنوات بالصف الثالث الابتدائي .. هوايته لعب كرة



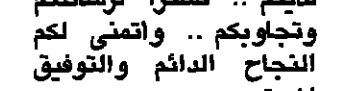
مرحبا بالصديقة دلال حسن عمودي عمرها خمس سنوات



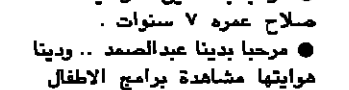
مرحبا بالصديق دلال حسن عمودي عمرها خمس سنوات



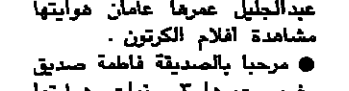
بالصف الاول الابتدائي هذا العام بالقدم .. وهوايتها الرسم



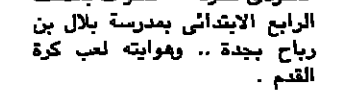
مرحبا بالطالب هاشم عبدالعزیز عشاوي سبع سنوات بالصف الثالث الابتدائي .. هوايته لعب كرة



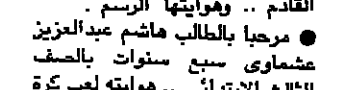
مرحبا بالصديق دلال حسن عمودي عمرها خمس سنوات



بالصف الاول الابتدائي هذا العام بالقدم .. وهوايتها الرسم



مرحبا بالطالب هاشم عبدالعزیز عشاوي سبع سنوات بالصف الثالث الابتدائي .. هوايته لعب كرة



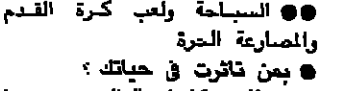
مرحبا بالصديق دلال حسن عمودي عمرها خمس سنوات



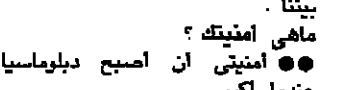
بالصف الاول الابتدائي هذا العام بالقدم .. وهوايتها الرسم



مرحبا بالطالب هاشم عبدالعزیز عشاوي سبع سنوات بالصف الثالث الابتدائي .. هوايته لعب كرة



مرحبا بالصديق دلال حسن عمودي عمرها خمس سنوات



بالصف الاول الابتدائي هذا العام بالقدم .. وهوايتها الرسم



مرحبا بالصديق دلال حسن عمودي عمرها خمس سنوات



بالصف الاول الابتدائي هذا العام بالقدم .. وهوايتها الرسم



مرحبا بالطالب هاشم عبدالعزیز عشاوي سبع سنوات بالصف الثالث الابتدائي .. هوايته لعب كرة



مرحبا بالصديق دلال حسن عمودي عمرها خمس سنوات



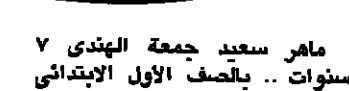
بالصف الاول الابتدائي هذا العام بالقدم .. وهوايتها الرسم



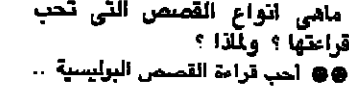
مرحبا بالطالب هاشم عبدالعزیز عشاوي سبع سنوات بالصف الثالث الابتدائي .. هوايته لعب كرة



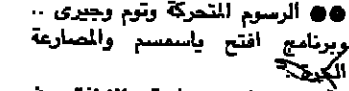
مرحبا بالصديق دلال حسن عمودي عمرها خمس سنوات



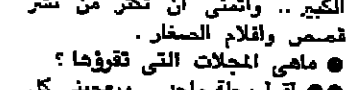
بالصف الاول الابتدائي هذا العام بالقدم .. وهوايتها الرسم



مرحبا بالطالب هاشم عبدالعزیز عشاوي سبع سنوات بالصف الثالث الابتدائي .. هوايته لعب كرة



مرحبا بالصديق دلال حسن عمودي عمرها خمس سنوات



بالصف الاول الابتدائي هذا العام بالقدم .. وهوايتها الرسم



الآثار النباتية يفيد كثيرا في مثل هذه الحالات .. هناك بعض النصائح الأخرى للمرأة الحامل فليها أن تكثر من شرب الماء وأن تقلل من تناول الشاي والقهوة وأن تمتنع عن التدخين وأن تتناول تناول ملح الطعام وخصوصا إذا مالوحت تورم في الأطراف

ذلك إلى زيادة حجم الدم .. في هذه الفترة من الحمل ويضغط على المعدة .. وعلى الأم في هذه الفترة أن تتناول وجبات صغيرة على فترات وأن تتجنب الوجبات الدسمة والثقيلة ..

قد يحدث أيضا أن تصاب الأم بالإسكاس مما يسبب لها الكثير من الضيق ولكن تناول الطيب والاكثار من

الصباح .. وهذا شيء طبيعي سوف ينزل بعد تقدم الحمل ، ولكن إذا مااستمر القيء لفترات اطول أو كان شديدا فيجب استشارة الطبيب وتناول الادوية المخصصة لذلك ..

غاليا ماتعاني الأم من الحرقان وبعض اعراض سوء الهضم وخصوصا في الثلث الاخير من الحمل .. ويرجع

الزيادة بعد ذلك ليصبح نصف كيلو كل اسبوع وحتى تاريخ الولادة .. ومتوسط الزيادة في الوزن خلال فترة الحمل الكلية حوالي ١٢,٥ كيلو جرام ، وهذه الزيادة تنتج عن وزن الجنين ، وتضخم الاعضاء التناسلية ، وزيادة حجم الدم والسوائل والاعشية المحيطة بالجنين

الزيادة في الوزن ترتبط بالحقائق التالية

● زيادة حجم الدم في الجسم تتبعها زيادة مائلة في عدد خلايا الدم الهيموجلوبين في انخفاض نسبة الهيموجلوبين في الدم وتظهر مايسمى بانيميا الحمل (فقر الدم)

● إذا كان معدل الزيادة في الوزن أثناء الحمل يقل عن نصف المتوسط المذكور كان الحمل غير طبيعي .. ويجب على الأم استشارة الطبيب وغاليا ما يكون اسباب في هذه الحالة سوء التغذية أو زيادة النشاط والاعمال .. وهناك اعتقاد خاطيء عند بعض الامهات بأنه كلما كانت الزيادة في الوزن أثناء الحمل مسبوقة فإن المولود سوف يكون صغيرا مما يسبب له صعوبة الوضع .. ولكنها تتقن أنه كلما كان وزن المولود صغيرا عن المعدل الطبيعي كثر مشاكله الصحية والغذائية

● زيادة الوزن بأكثر من ٥٠ ٪ عن المتوسط (أكثر من ١٨ كيلو) يمكن أن يكون نتيجة لزيادة في كمية السوائل أو نتيجة لزيادة ترسيب الدهن والسمنة ، والسمنة الزائدة غالبا ما تؤدي إلى مشاكل صحية منها ارتفاع ضغط الدم

احتياجات المرأة الحامل من الغذاء

● ليست هناك وجبات مخصصة أو اطعمة معينة يجب اتباعها أثناء الحمل .. ولكن المطلوب هو بعض التعديلات في الوجبات العادية مما يضمن حصول الأم الحامل على العناصر الغذائية المطلوبة

● فالحامل تحتاج إلى زيادة في كمية البروتين اليومية .. ويمكن للأم مقابلة هذه الزيادة بتناول نصف لتر من الحليب يوميا إضافة لمعدلاتها السابقة

● هناك احتمال لحرق فقر الدم .. لذلك ننصح بتناول الحديد .. الكبد والخضراوات الغنية بالحديد

● نمو الهيكل العظمي يحتاج إلى مزيد من الكالسيوم ويمكن للأم أن تحصل على نصف الزيادة المطلوبة من الكالسيوم من نصف لتر الحليب الواجب تناوله

● تحتاج الأم الحامل إلى زيادة في كمية بعض الفيتامينات مثل البيوتلات والخضراوات الخضراء التي تعتبر مصدرا جيدا لهذا الفيتامين

● تزداد احتياجات الأم من الطاقة تقريبا بنسبة ٢٥ ٪ ويمكن للأم أن تحصل على هذه الزيادة من مصادر الطاقة المتعددة ولكن عليها أن تلاحظ ونظرا حتى لا تحدث سمنة .. ويكون ذلك بالوزن مرة كل شهر في الخمسة الأشهر الأولى من الحمل ، ثم مرة كل اسبوعين بعد ذلك وحتى ميلاد الوضع

تصالح غذائية للمرأة الحامل

● إن فترة الحمل فترة مختلفة في حياة الأم .. يتغير فيها كثير من سلوكها ونظام حياتها ، وحالة الجسم الفسيولوجية والغذائية التي قد ينشأ عنها بعض المشاكل .. وهذه بعض النصائح الغذائية لتجنب بعض هذه المشاكل

● بعض الامهات خصوصا في بداية الحمل قد يعانين من بعض الاعراض التي يطلق عليها لفظ (الوحم) وهو أن تتذلقين من رائحة بعض الأطعمة ويكره بعض الأطعمة إلى غير ذلك من الامور والتي يثار حولها كثير من التساؤلات ، والذي يجب أن نعلمه الأم أن (الوحم) قد يكون سببه وجود الجنين في بطن الأم أو بعض التغيرات في إفراز الغدد المسماة بالجسم وأن ذلك شيء طبيعي وليس هناك أي ضرر من ذلك

● قد تعاني الكثير من الامهات في الاشهر الأولى من الحمل من الغثاس الذي قد يصحبه القيء وخصوصا في

شخصية من الرواد طاهر زمخشري

طاهر زمخشري .. ولد بمكة المكرمة عام ١٢٢٢ هـ تلقى تعليمه بدارس الفلاح بمكة المكرمة ثم شق طريق حياته في مختلف الميادين الثقافية .. بدأ بالشعر والقصة وكتابة الاغاني والعمل الصحفي .. وأنتهى مشواره بالعمل في الإذاعة أخرج من دواوين الشعر ١٩ ديوانا اسهم في تأسيس الإذاعة السعودية كما اسهم في تأسيس بعض الصحف الحلية .. يعد أول من أصدر مجلة للأطفال في المملكة

قصص محمد باقرية

الموسوعة الثقافية المصورة

الألات الموسيقية : دسكسوفون .. برق انجليزية .. والباسون .. وقربة اسكتلندية .. ايطالية ..

الالات الفخ ذات المشاط : ايووا .. كلاريتيت وياص كلاريتيت

إعداد : دلال شوقي

أبوا Oboe

Bass clarinet

باس كلارينيت

كلارينيت

Clarinet

سكسوفون

Saxophone

صوت الاسبوع

الصديقة د نجلاء عصام شاهين (٤ سنوات) تقول :

ماما علمتني الصلاة كل يوم وأنا بأصلي وأقول الحمد لله والشكر لله

مرحبا بالصديق دلال حسن عمودي عمرها خمس سنوات

بالصف الاول الابتدائي هذا العام بالقدم .. وهوايتها الرسم

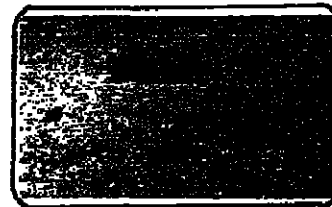
مرحبا بالطالب هاشم عبدالعزیز عشاوي سبع سنوات بالصف الثالث الابتدائي .. هوايته لعب كرة

مرحبا بالصديق دلال حسن عمودي عمرها خمس سنوات

بالصف الاول الابتدائي هذا العام بالقدم .. وهوايتها الرسم

مرحبا بالطالب هاشم عبدالعزیز عشاوي سبع سنوات بالصف الثالث الابتدائي .. هوايته لعب كرة

لرسائلكم الرياض
مكتب تحرير جريدة
عكاظ ص.ب. ٣١١٤



الشعر في برأيد القصيدة



اشهد شهادة حق مانيب غلطان
ان المعاني تفيض اليوم لك لين
ماجات لك صفته ولاجات كرمه
جئتك بعد ضحيت نفسك وتعرين
عودتك عيد عندنا يا ابن سلمان
وافراحنا تسري بالاعيان عيدين
جداك علا حكم الجزيرة ببرهان
وقفي على كل القنن والحسودين
واعمامك اسود وبالحبر شعبان
منهم قهد سياسسته يوق الدين
انتم حملتهم راية اصحاب الايمان
ابطال بدر ومنهم اسيد حطين

● في العذ القام ان شاء الله تواصل نشر بعض القصائد التي قيات في هذه المناسبة التاريخية .

● اذا كان للشعر الشعبي فخر فان المناسبات تعد من المفار ومن الضروري ان يتكلم عنها الشعر .
فرحلة القضاء التي قام بها فخر العروية والاسلام البطل المقدم « سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز » تعتبر مناسبة تتطلق معها القريحة ويتكلم عنها الشعر .

● الشاعر راشد فرحان العيسى من الرياض يقول في هذه المناسبة :
سجل لنا التاريخ صفحة مجيدة
تبقى على مر الليالي والايام
بدا بها سلطان زود رصيده
بالعلم والايمان نال الفخر نال
حلم تحقق مع مآثر عبيده
زار الكواكب بالقصا وارخص الحال
حنا دخلنا في عصير جديده
بأمر الول سلطان حقق للامال
انا اشهد من سلاله حميده
ال السعود معدلة كل ميل
جده حكم في نجد وارسى العقيدة
سنتوره القرآن يحكم بالاعدال
عبدالعزيز الى اعماله فريده
اسس قواعد مكنتنا بالافعال

● اما الشاعرة جميلة الرويل من القريات فتقول في قصيدتها :
باسم العرب نرحب برجوع سلطان
واعداد مايحي على الارض انسان
واعداد ذرات الثرى مع بحرنا
الكل يفخر فيك والكل فرحان
يأبى يسيل العلم روحه نذرنا
من الفرح اقلوبنا تحرف الحان
والورد يرسل من نسائم زهرنا
فيكم رفعتا الراس واصبح لناشان
تهانينا الامعاء ويندى خطرنا
الملكة اصبح لها اليوم ميزان
انجازها كل بدوره نشرنا
وسائل الاعلام تنقله بالوان
وحنا نتابع كل يوم صورنا
في دورة الكوكب صيرت وديان
لها تتألق تتنفع من اثرها
تجاريك اصبح لها القوز عنوان
معاهد الابحاث تنتقل خيرها
بالتي تحقق تفكر عبر الامان
جسور العلا والجد بلادي عمرها
شبابنا سيروا على نهج « سلطان »
كل المصائب حد سيقه بثرنا
العلم في جناحه الى رجايل شجيان
عن المخاطر ما تدارى نحرنا
الى يروم العلم وعليه لفيان
تري سلاح العلم يوصل قمرنا
لا تقلدون الى عن الجد كسلان
الى عن الطولان رحله قصرنا
ولا تقلوا العلم يلقى به قان
مستول عنه اللي بدوره بذرنا
للمعرفة تبغى منابع ونهجان
حتى تزيين وتتلفع من ثمرنا
تقدموا سلم الجدى يا اخوان
في خطوة منكم بلدنا انتظرونا
خدمة بلدنا حق من ضمن الايمان
واجب علينا خدمته ما نذرنا

● وهذه مشاركة من الشاعر ظافر مبارك الشهيراني من بيشة يقول فيها :
باسم الله الواحد وعالي الشان
يسر على خلقه علوم وبرهان
سلام من شعب السعودي لسلطان
يارافع روس العرب وامة الدين
يالصغر يابن الصقر شربت الاوطان
سمودية تقدر بك شهور وسنين
عليك باسم السعود من فوق الاكوان
ورفرف علمنا فوق سطح الفضاحين
مكت كل المسلمين اهل واخوان
من حد الاطلس لواء الصور بالحصن

● اولا بكم مع الملاحم القديمة التي من خلالها نتعرف على احد الشعراء القدامى حياته وتقدمه لكم باختصار حيث نختار نماذج من اشعاره :
علي السليمان الطريف
ولد علي السليمان الطريف في غزيرة سنة ١٢٧٢ هـ وتربى فيها وكان كثير الاسفار وقد امضى شبابه في العراق والشقيق ويقال انه عندما تقدمت به السن احرق اشعاره لانه ترك الشعر والتحق بهيمة الامر بالعرف بعد عودته الى بلاده المملكة العربية السعودية وتوفي عام ١٣٨٨ هـ بعد ان عاش (٧٦) عاما .
ونظرا لعدم تداول قصائده حيث كان بعيدا عن وطنه فانه لا توجد له الا قصيدة واحدة ولكن هذه القصيدة تكفي عن ديوان كامل من قصائد شعراء اليوم . حيث ارسلها الى احد اصحابه في غزيرة مسطورا وبها القصيدة تقول :

القصيدة الوحيدة لابن طريف
بالله ياللى قريورا كس حيل
حسن ضراب توهن جن هلايل
بنات حر ماقنوا الجماليل
ولابد شذن وشالن رحايل
لطف الخواصر ضايفات الاسايل
قطم الخفاف يهولن بالقعايل
فج المرافق والعصير المقاتيل
شخص الطرايح من مواهن جفايل
الى اجهودن باليوهر والفرجايل
يفسق لامل الجيش ممشى الاسايل
يشدن جمل شاف بعضى الزاويل
الى اتحنى مع ريع بعض المساليل
عليهن الى بالاشده مشاكيل
ريج بديان الظامى دلايل
ياربع بالله ريفورا قدر ماحيل
نظم بقلبي بالسجده مهاليل
مقدار ما انظم في كلام يتعجيل
وانتم على الدراب سيرا مهاليل
تحملوا مكتوب حى لاجل
بازكى سلام من صديق مساليل



عريض بن شجاع الشلوي
● وين الخيبة هذا السؤال طرحناه على الشاعر الشيخ عريض بن شجاع الشلوي . وكانت اجابته مايلي :
● كنت محسوبا من شعراء الدرجة الاولى . حيث تم تصنيفي من قبل الادعاء وادى مايثبت ذلك حيث كان ذلك قبل حوالي ١٨ سنة وفي نفس الوقت كانت تقيل وكالتي عندما اكتب قصيدة لامانع من ان يلقيا عنى شخص آخر من قصيدة الى مالهاتية .
● لجنة الشعر الشعبي رفضوا قصيدتي
● جاء في احد اعضاء لجنة الشعر الشعبي وسلمتي دعوة للمشاركة في المهرجان الوطني الاول . وقتل لهذا المسؤول اننى على وشك سفر وقت له هل تقبل الوكالة قال نعم ماعليك الا كتابة القصيدة وتسليمها لمن تريد ان يلقيا عنك وكنت القصيدة وركلت من يدي عنى بالقائنا حيث عنده القدرة التامة . الا ان اخواننا الذين قاموا بتقديم الحفل لم يقبلوا القصيدة ولا الوكيل مع العلم ان الذي سلمني الدعوة هو الاخ ابراهيم اليوسف والسؤال الآن كيف قال لي انه من الجائز ان تلقى القصيدة نيابة عنك وكيف ترفض قصيدتي مع العلم ان ابراهيم اليوسف عضو فعال في اللجنة التي يرأسها الصويان فلماذا لم يقدر موقفه على الاقل ؟

آخر اقتلاحي
● هذه قصيدة قلتها بسمو الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز راشد القضاء العربي المسلم وتقول ابياتها :
● قصيدة عريض بن شجاع بن سالم بمناسبة رجوع صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود من القضاء الخارجى .
عاش الذي به تفخر كل الاجيال
اصبح فخر المملكة والعروية
سلطان بن سلمان يا شيل الاشبال
ياللى يحزمك متاهات الصعوبة
حرا على اول شيتة للفخر نال
قلعه ظهر للعالمين وحكرا به
عن الله انه تنصرب فيه الامثال
الى تين يوم هيت هيوية
موافقة ماكن تنظر على الببال
ولامى بتفكير العقول محسوبة
موافق ماياضه كل رجال
غير الشجاع الى صعية دروية
اشتقت لي من منظر ينش الحال
يوم انهم بعد القياض اخسوبة
استقبلوه بكل حب وترحال
الى بعد غزو القضاء رحيوبه
جدة ضرب غيات الاخطار بحيال
واروى مراهيف النش من خطوبه
ثوب الفخر والعز يلقى ليا التال
عبدالعزيز الى كسا نجد ثوبه
لاهل الوطن غيث على طول همال
ثوب البياض الى سما وافخروا به
الا على العدوان نجم وززال
نصيح بلاد القحط منه امعشوبه
يوجد ابو فيصل تحققت الامال
غدا لدعان الشريعة عقوبه
الله يديمه للعرب عز وظلال
فهد فهنا عن براده وشوبه
وسلمان مرضى بالقسا غالى الملال
ترجيه بلدان العرب مع شعوبه
سلمان زين الى عليه الدهر مال
مرخص قناطر الذهب في رويوبه
وسلمان صار الكوكب سلمان زين
الى لجاو والتجوا به
مرسال
من وفقة بعض القلوب مغلوبه
خاض المخاطر ماتريد لاسوال
جلاب نفسه للمعالي جلوبه
فالجو خاطر مع ملايين الاميال
عشرين يوم نوبة بعد نوبه
عليه كل الشعب بالشكر ينهال
يثنى لسلطان الوفا من قلوبه
وخاتمها صلا على خير من قال
الى لنا نصب الصراط شفعوا به

ابيات من قصائد الاصدقاء

يا حبيبي لا تقول انى سليت
لاوى عنك قلبى ماسلا
لا تترك يا هوى بال بيكيت
دمع عيني لو نزل روى امتلا
لو بغيت انساك ساعة ماقويت
بعدها حيك على القلب اعتلا

فهد قريبيان العزوي - الرياض
يوم تهجرنى انا وشهو خطابه
كيف تهجرنى بلا نذب وسبب
كيف تسمح من حكا فنيى دعاه
حاسد نام ما عنده ادب
نار حيك تتحرق داخل خبايه
صارت اضلوعى من اسيايك حطب
عبدالله الشيباني - مكة المكرمة

ياصمى بعدك جرحى غيبه
القلب ماله غير طيك مداوى
انت الطبيب اللي تعرف الحقيقة
واتت الوحيد اللي لك القلب هاوى
بالله يالجمول شغل طريقه
عشرتكت صارت لي عذاب ويلارى
سفر عمران الحارثي - الطائف

عندى توى يازين ما مكنك شي
وفلان والله داخل الدم جارى
شوقتي لوكان ما حصل شي
الا بكثرات السهر والطوارئ
والله لا سج الرجل مادامنى خير
وما قدر المولى على العبد جارى
حبيب وذن العصيمي - مكة المكرمة

الحب الاصل بالقلوب التنايفه
يقا ممرز ما يتخير مهاله
الروح من كثر التجول ميعبه
لكن ما يتعجب وصاله
نار الهوى تحرق ولو هى خفيه
واليوم قلبي ماسر سبل اشتعاله
سلم شميل المظرق - مكة المكرمة

ياللى تلبيح الناس من دون طومى
ماني على فرقك يازين ملثاع
ابعد وانا ابعد مستحيل رجوعى
لوكان حيك سار مع دم الاضلاع
يا حيف بالكك ككتبه ولومى
من دون شوقتي قلت يازين الانبياع
حداله قالح الفاروى - طبرجل

البارحه سهران ليل لصا
الناس مرتاحه وانا ليل جهاد
اجر عال الموت من ماجراي
والقلب تقل مقيد وسطه قياد
لوتى بك اقبال قلبي يمالى
ما يشتكى لوى من دار الابعاد
مبارك محمد الحارثي - السلطانية



ياركب زينة النول
مدفوعة من هل البه
سلم على راعى النول
من خوف قلبه يعذب
قله ترى النزوع مأكولى
جاء الحول وتراكبه
القيق يظهر على الحول
ياكل حصيدة باثر حبه
مالى على التماس الدلول
طرد الهوى مفاخت طبه
مفتاح الرماحى العزوي

ديوان الوائلى

فهاجب حسب تعاليم الاديان
سيوف بشرع الله يقصن الاقارب
ارقاب جناد الفضائل الى خان
ماوردوا ميذا تعاليم لينين
ولاتباعوا للغرب بالسلم والكار
ماطبوا شيوعية الروس والصين
ولاتباعوا عادات جيمى وجسكار
يمشون في توجيه نص الحواميم
مثل السوراي للشرعية قوايم

ان هذه الابيات التي ذكرها هي مدح بقادة هذا البلد ال سعود .
وهناك شعر المدح ولكن طرق هذا الكتاب طرق مدح الاباء ولكن بقية وشهامة ولم ينشد لقصده بلغة ولكن بسند لغاني مغنوية موضع قصده
ومبين عدم رغبته للاشياء المادية حيث قال مخاطبا احد الامراء
يا امر ماجيتك عن مادي
لا والذي يعلم جميع الخفايا
ولا جيت مقصود مدور عنيه
ولا ريد بلغة ياجزىل العطايا
عن العطاي يا امر نفس غنية
ويزقى على رزاق عى الحبابا

ومن قصيدة اخرى يقول :
عنيت لك ماقصدي الكسب والفود
ماريد بلغة لا وخلاق جبريل
لاشك لي عندك مرام ومقصد
حيث ان جاهك فيه عتق الرجابل
وفي الاعتزاز بالجندية يقول ابن عيار
حنا الحرس وشعار خالد عن الراس
حنا مهنتنا للاوطان حراس
ترفع علمنا والوطن له قداسه
ومن قصيدة اخرى يقول :
ترفع علمنا والشعار ابو سينين
ريمن السعودي فوقنا مثل الاعلام
ويعزز الشاعر بقبيلته ان قال من قصيدة عصماء :
قلته وانا من ساس قوم معانيد
من صلب وابل باللوامم سعاره
من حد تيمنا للفرزاة الى قيد
ومصادحت الحرة الياغرب قاره
ومصادحته خير لحزم الجلاميد
ومن الزبير اليا شمال العشاره
يذكر لهم في كل دار مواريد
تاريخهم ماذونته الحضارة
ويلا ن ريعي حافضين التقاليد
من عزة مامم لفايف حاره

ومن قصائد الحكم يقول :
لاعاش من نفسه على الهوى ترمي
خطر الذنوع الى يلف المبادي
ماصن عز النفس عن كل تشويه
ولامباب دالول الدنس والسوادي
ومن قصيدة اخرى يقول :
يازين لوما ادري كلام الشواميت
واخاف من رب العباد ان عصيته
واخشى علينا من فضيحة وتريقيت
الى صدامها بالالا ذاع صيته

مطبوعات شعبية

● كتاب هذا الاسبوع ديوان الوائلى الجزء الاول والثاني : تأليف / عبدالله بن عيار المعنى العزوي الطبعة الثانية عام ١٤٠٥ هـ يقع الكتاب في ٦٢٢ وهو من القطع الكبير . طبع الكتاب على نفقة الشيخ فهد عبدالله العويضة العزوي ويضم الكتاب العديد من القصائد الشعبية للمؤلف وبعض الشعراء الآخرين .
● كتب المقدمة الأستاذ / ابراهيم الناصر المدالج ومن المقدمة نقطف قوله : ان هذا الديوان بحق هو رفيع المستوى وقد لمست من اسلوب مؤلفه سمو المعاني وعلو الاهداف . . . ثم اختار المدالج العديد من الابيات لتكون شاهدا على ما ذكره في مقدمته عن هذا الكتاب القبي وهذه الابيات هي :
يمشون في سنة نبى الرسالة
يتلقون دينالحق يمشون مشاه
لامن بلاد الغرب جيت عتاله
ولا تابخوا للشرق يبيدون ميداه
ماوردوا ميذا المحارب والاطراب

وافضل كلام قيل او مايد قيل
والفضل سلام به حروف نفايل
عد الهليلب والهيا والهليلب
والرمل واللى بالروا من ارايل
واللى نما فيه النخل والمواكيل
والدوح وتجرم السما بالكايل
من ديرة العوام سيرا مفايل
عسى السعد والبرشد فال الرحايل
ياركب حاربوا الكرى والتعايل
خلو مساحى البهون لل مزايل
اليوم والليله وياكر على الليل
مايشكن طول الخطا باللايل
عقب السرى وادمى لكم بالتسايل
نهار ثالث عقب ممشى الصايل
ليل اربع في حال دار الحلايل
دار سر اخبارهم والفعايل
للمصاحب الصاق فراح شهلايل
والضد يسقونه بكاس الغلايل
يامر ابو خالد ماني فيه تبديل
عسى السعد له في زمانه مفايل
مقدم هل الفيجا يوم الهلايل
شيخ حصى حد الحمى بالاسلايل
سوره وهو ريفي الى قصف الكيل
عبدالعزيز الى عدل كل مايل
ياركب ملحك وملقى التفاصيل
الى تمتعت له ركابي نحايل
ردوا سلامي له على الكيف ترتيل
والعذر كان اللفظ معناه عايل
ملوا عند برق سرى له تشايل
مازفرت عقبه رياض محايل
على الذي نزل له الوصى ترتيل
محمد اشرف خلق ربى فضايل

● في العذ القام ان شاء الله تواصل نشر بعض القصائد التي قيات في هذه المناسبة التاريخية .

من خلال ماسح يومي ملون يصرف في فترة الحج ..

على مدى شهرين من اذار القعدة وحتى ٣٠ ذي الحجة ١٤٠٥هـ

باللغتين التركية والفارسية

أختم هذه الفرصة وأعلن عن منتجاتك بتلك الملاحق

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بإدارة اعمدة في مستشفى الامام رضا في جدة : ٦٧٢٢٧٥ / ٦٧٢٢٣٠

الرياض ت : ٤٦٥٣٣٤٤ الفاسم ت : ٨٢٦٩١٦٤



اسلامية

للعرض بالملامح

يطبع يوميا ٣٠ ألف نسخة

باللغات وبمقاسات

نصف الجريدة العادية

يوزع الماسح بالماكن تواجيد الحج

باللغات والفارسية

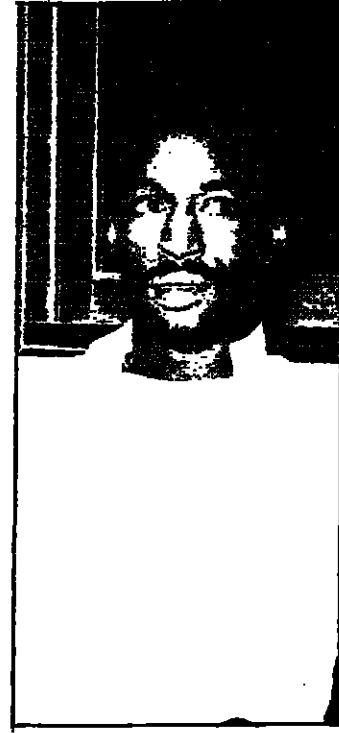
والاكثر من الف نسخة



منتخب المملكة لكرة القدم



الزياني



صمدو



لقطة من مباريات كأس العرب

تفاعلوا خيرا
معشر الرياضيين:

المنتخب قادم للمحكمة العربية

بهمة لتعويض مافات

همسة للزياني... رضا الناس غاية لا تدرك صمدو... والمهمة الصعبة... وماجد الفال الحسن

عبد الله الشمراني (الدمام):

والصدى لازال يدوي... والجروح لازال تدمي... نتيجة للهبوط الرهيب الذي اجتاحت المستوى العام لمنتخبنا... ودفع به الى احتلال مركز لا يليق به وبسمعته التي اخترقت الاجواء واصبحت حديث الرياضيين في مختلف الاقطار... لا نلبيء وانما للنتائج والعروض التي قدمها على ارض سنغافورة مؤخرًا.

واذا سلمنا وقتنا ان الحظ وقف ضمتنا في مباراة... والحكم ظلمنا في اخرى... فما هو جوابنا على بقية المباريات... واذا كان هذا حالنا في بطولة تقديما... وساندا قريبا عاملا الارض والجمهور فما بالك بما سيؤول اليه الحال بعيدا عنهم... انا لا اقول ذلك تشاؤما... حيث انني كما قلت في موضوع سابق... قد استعيت هذا التشاؤم... نتيجة لثقتي في سوريا والخسر بانهم سيخسرون ما فات... وانهم سيخسرون كويتي كاسي العالم والعرب بئيل شرف البطولة العربية... بدوريتها السادسة للقبلة وهذا ليس بصعب ولا مستحيل على خسر الفاني... ابدأ ولا شك ان ذلك هو مهمهم... وماجسمهم الوحيد.

الزياني... والشجاعة... بعد

الخطة

بعد خروج منتخبنا الوطني من

واقع ادائه في مباريات الامارات... في الرياض... وفي دبي... وامام الازهر... وفقر غلب الرشد... وعاد في اهم مباريات البطولة واعطى ليوذي نفس العزف الذي اداءه في كأس العالم... وخيل يعرف امكانية احمد البيشي وكنا لسنا اذاهم في اللقائين السابقين لهذه المباراة... سؤالي... ما هو السر في الاصرار على تكرار الخطأ وبعد ان يقع الفاس بالراس تعض اصابع التدم... ونقول... أه... فلا اخفانا... اليس بالامكان تالفي مثل هذه الاخطاء مكررا... والامثلة على ذلك كثيرة وما الرشد الا عينة... من انواع الاخطاء التي وقعنا فيها بكاس العرب... ارجو ان لا يكون استفساري هذا تغليظ على مربينا القدير وارجو ان تتلاق الاخطاء مستقبلا وبكبريا قبل الدخول في معمة الدورة العربية القادمة.

ملحد والقلقة

عودة ماجد عبد الله لصفوف المنتخب... دفعت بالكثير من المشائين الى العودة الى لاعبينهم... والتفائل من جديد يعمل شيء في بطولة العرب القادمة.

ولجميع نقول: يجب ان تكون الثقة في جميع لاعبيتنا كما هي عليه في ماجد... فما ماجد الا لاعب من احد عشر لاعبا... ويكتفك وترابط الجميع تكون

الدورة بيز ناصر بشكل رائع وكان هدف الدورة والبيت وجوده لانه كان في قمة مستواه واعطيت له الثقة بجانب الاهتمام وهذا ما ارجوه من الكابتن خليل ان يعطيه الثقة والاهتمام وسيكون ناصر املا لهذه الثقة والاهتمام.

والكابتن خليل هو الوحيد الذي يعرف كيف يتعامل مع لاعبيتنا والدليل على ذلك النجاحات المتوالية التي حققها في سماء الكرة السعودية وهو الذي صنع امجاد الكرة السعودية لتفاهل مع اللاعبين ولانه كان قريبا من الجميع.

وعن رايه في خسارة المنتخب السعودي لبطولة كأس العرب قال: لا شك ان كل بطولة غرقا ولكن مباراة غرقا... هناك اشياء تحدث احيانا لا يعرف اسرارها سواء المدرب القريب من اللاعبين ولا يمكنه باي حال من الاحوال ان اقيم او ابرز اسباب الخسارة واتا البعيد عن جو الفريق السعودي ولكن محققا في حق خليل...

ولكن لا تنسى ان فريقا قدم مستويات جيدة في المباريات الاولى بعكس الفريق العراقي... وفي لقائنا معهم دخل العراقيين بمبدأ انهم الاضعف ونحن الاقوى وكذلك للاعبين والذين دخلوا بقوة زائدة وهذه الثقة لم نأت من الفراغ بل جاءت نتيجة المستويات الجيدة التي قدمها فريقنا في المباريات والمستوى الضعيف الذي قدمه الفريق العراقي بالاضافة الى كل الرياضيين وشجوا فريقنا كطرف نهائي للكنس مما ولد الثقة في نفس لاعبيتنا وهذا لا يحدث فقط في الدورات الرياضية بل حتى في الدوري احيانا فريق غير مرشح للفوز يفوز على فريق قوي واحيانا في مباريات كأس جلاله الملك فريق ضيف من الدرجة الثانية يخرج فريق قوي من المكان عمدا ارجو ان يستفيد لاعبيتنا من هذه الدورة وان يبرزوا ان الكرة لا تعرف صفيرا ولا اسفروا لانتباهه من تعرف صغيرا او كبيرا لا تعرف الا من يخسرها كما يقولون.

ينال هذا الشرف احد لاعبيتنا وباعتباري احد المتابعين من قرب لناصر فاني كنت اتوقع انضمامه بين لفظة واخرى له انه يستحق ان يرتدي شعار المنتخب منذ زمن طويل... لانه لاعب موهوب يحصل على صفات اللاعب الحديث الذي تشدق منه حيث يمتلك ناصر المهارات الفردية العالية والسرعة الكبيرة التي تشدق في الانطلاق.

ومع الاسف فان انضمامه للمنتخب جاء في وقت متأخر وذلك لان ناصر الدوسري بعيد عن ايلائه حيث اتنا لم نبدأ التمارين بعد وهو يحتاج لوقت طويل لكي يصل للقوة والاستعداد لخوض اي مباراة... وبطبع ليس هناك شك ان الكابتن راشد خليفة سيتولى هذه التوجيه وسوف يركز على سدوس حتى يعود الى لياقته الكاملة... ولكنني ارى ان الوقت غير كاف ليسترد سدوس لياقته كاملة.

وكل ما ابتناه وارجوه من زميلي الكابتن خليل الزياني ان يعطي ناصر الفرصة الكاملة لتمثيل المنتخب كما اعطى غيره من زملائه اللاعبين ولا يتسرع في الحكم عليه ويأمن الله سيستفيد منه الكابتن خليل ويأمن الله سيثبت ناصر كادته الحقيقية في ارتداء القميص الأخضر وارجو ان يوفق وان يكون جديرا بالثقة التي اعطاها له المدرب الوطني خليل الزياني ولولا ثقة واقتناعه بمستوى ناصر وقدراته الفنية العالية التي يمتلكها لما رفق اليه هذه البشري السارة.

وعن رايه حول ما قاله العراقيون عن ناصر الدوسري في بطولة الشرطة التي اقيم في العراق وسيلع فيها نجم سدوس في سماء بغداد في تلك الدورة... قال مدبره الوطني عبد العزيز بن حمد:

ناصر بيز في دورة الشرطة واعجب به العراقيون واستفروا لانتباهه من تعرف صغيرا او كبيرا لا تعرف الا من يخسرها كما يقولون.

تسبب في خروج منتخبنا الوطني من

الزياني... والشجاعة... بعد

الخطة

بعد خروج منتخبنا الوطني من

الزياني... والشجاعة... بعد

الخطة

بعد خروج منتخبنا الوطني من

الزياني... والشجاعة... بعد

الخطة

بعد خروج منتخبنا الوطني من

الزياني... والشجاعة... بعد

الخطة

بعد خروج منتخبنا الوطني من

الزياني... والشجاعة... بعد

الخطة

بعد خروج منتخبنا الوطني من

الزياني... والشجاعة... بعد

الخطة

بعد خروج منتخبنا الوطني من

الزياني... والشجاعة... بعد

الخطة

بعد خروج منتخبنا الوطني من

الزياني... والشجاعة... بعد

الخطة

الحربي يغادر جدة
غادر جدة امس الاربعة المدرب الوطني سعود الحربي والياباني كيجي كاتا اوكا وذلك بعد ان كانا في جدة خلال اليومين الماضيين وذلك لتابعة وتدريب الكاراتيه بالمنطقة الجنوبية...

عبد الله سويلم... يؤمل
التحريب بكنها
الرياض (عكاظ).

وافق مجلس ادارة نادي الشباب بالرياض على ارسال اللاعب عبد الله السويلم كابتن الفريق الاول لكرة القدم الى عدا الحضور دورة تدريبية للمدربين سوف تقام هناك خلال الفترة من ٢٠ ذي القعدة ولعدة عشرة ايام هذا وباتني تقديرا لادارة النادي للاعب السويلم وتقديرا لمستواه الرفيع بالاضافة الى اعداده كمدرب في المستقبل لتنمية مؤهلاته وقدراته في مجال التدريب



عبد الله السويلم

فرصة طيبة إن شاء الله للاستثمار أو السكن بالمزاد العلني

أربع قطع على ثلاثة شوارع ومقهى خلف المركز التجاري ومركز التسوق رقم ٢ مباشرة بالمتاحف.. وأربع قطع أخرى على ثلاثة شوارع وميدان في مخطط الترحم فهد بن غشيان بالطاقف جميع المرافق متوفرة ..

وذلك يوم الخميس ١٤٠٥/١١/١

الإفراج حالا ونصف التكلفة متقدما والسي بواقع ٢,٥ ٪ على المشتري

المراجعة

مكتب رائد العقاري

هاتف ٧٤٦٥٥٦٧ الطائف

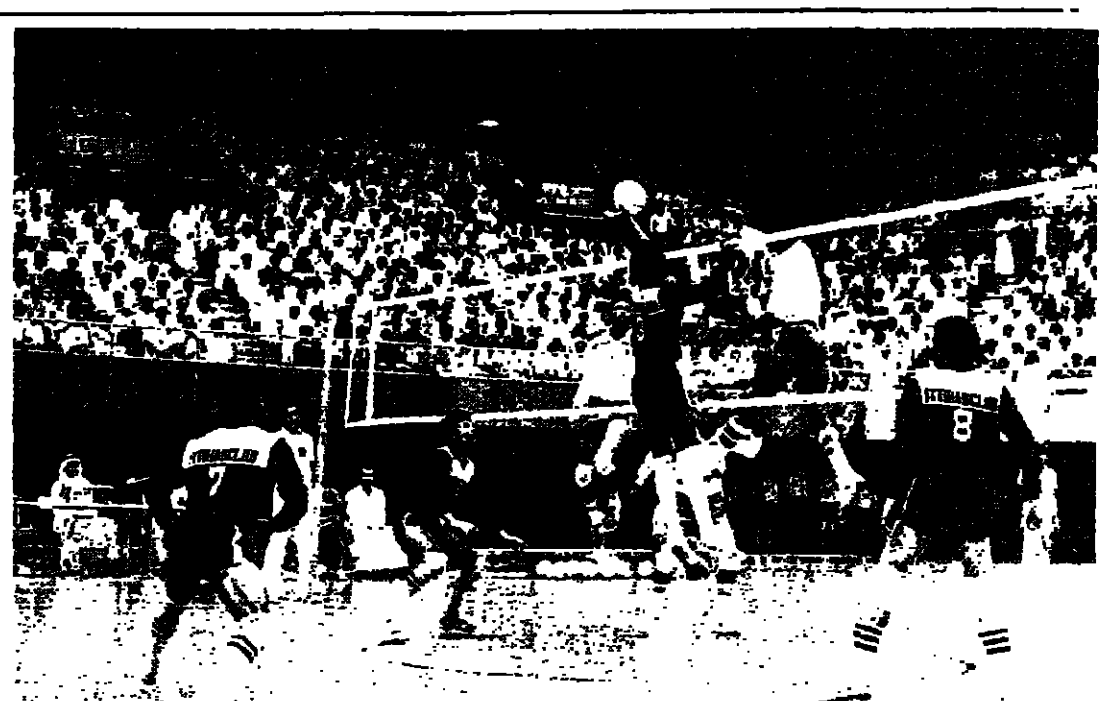
آل الكردي

وأرحامهم وأقاربهم يشكرون كل من وساهم في تفتيدهم الغاف المرحوم

عبد الله محمد نور كردي

سواء كان ذلك حضوريا أو برفقيا أوها تفتيا وسألون الله جل جلالته قدرته أن يغفر القليل برحمته ويغفره منازل الصالحين والأبرار منهم مكرها وفاء عزيز لوالديهم

«إن الله وإنا إليه راجعون»



فيما يستعد منتخبنا للتأشيع لبطولة العالم ودورة الصداقة بالبحرين

اتحاد الطائفة... يعلن أسماء لاعبيه للمعسكر التدريبي

الرياض - محمد العويس:

بناء على موافقة المقام السامي الكريم على المشاركة في بطولة العالم للتأشيع للكرة الطائرة والتي ستقام بإيطاليا خلال الفترة من ٢٤ ذي الحجة ١٤٠٥ هـ الى ٩ محرم ١٤٠٦ هـ وذلك الموافقة على المشاركة في دورة الصداقة والتي ستقام بالبحرين خلال الفترة من ١٦ الى ٢٢ ذي الحجة ١٤٠٥ هـ فقد أعلن الاتحاد العربي السعودي أسماء اللاعبين المرشحين لدخول المعسكر الداخلي الذي سيقام في بيوت الشباب بالرياض اعتبارا من اول شهر ذي الحجة وحتى ١٦ من نفس الشهر للاعبين المرشحين هم:

(١) ابراهيم محمد النويش - نادي النصر

(٢) فهد محمد الطويل - نادي الهلال

(٣) محمد ابراهيم الحفاني - نادي الهلال

(٤) عبد الله محمد الرشيد - نادي الشرق

(٥) سلطان مطلق البصيص - نادي الشباب

(٦) حسن علي عسيري - نادي الاتحاد

(٧) جمال علي عسيري - نادي الاتحاد

(٨) عصام صالح التكوني - نادي الاتحاد

(٩) عبيد احمد ياسي - النادي الاهلي

(١٠) ناصر سعد فرج - للنادي الاهلي

(١١) خالد احمد فلاته - النادي الاهلي

(١٢) سمير محمد سعد - نادي الشرق

(١٣) عبد الله عبد العزيز الجمعان - نادي الجبل

(١٤) بسام سعيد الخنيزي - نادي الترجي

(١٥) حسن السيد علوي - نادي للحبي

(١٦) السيد سالم العلوي - نادي للحبي

(١٧) محمد احمد عبد رب الرضا - نادي الهلال



محمد احمد عبد الرضا

جمال عسيري

أفلايين .. تغوز ببطولة ويليام جونز للسلة

فاز فريق اللابيين ببطولة ويليام جونز الدولية لكرة السلة حيث هزم فريق الولايات المتحد ١٠٨/١٠٠ في الدور النهائي في مباراة حماسية لم يتحقق فيها الفوز لأي من الفريقين الا بعد وقت اضافي.

● اليوم الأخير:

فازت الفلبين على الولايات المتحدة ١٠٠/٨٧ قبل الوقت الاضافي ٨٧/٨٧ وكان افضل اللاعبين في فريق الفلبين اري انجيلاند ٤٢ وفي فريق الولايات المتحدة كيني جاتسون ٢٨

الترتيب النهائي:	الدولة	لعب	فوز	هزيمة	نقط
الفلبين	٧	٧	٧	٧	١٤
الولايات المتحدة	٧	٦	٦	٦	١٢
السويد	٧	٥	٥	٥	١٣
أوروغواي	٧	٤	٤	٤	١١
تشانغو - تايلاند	٧	٣	٣	٣	١٠
كوريا الجنوبية	٧	٢	٢	٢	٩
إيطاليا	٧	١	١	١	٨
كندا	٧	٠	٠	٠	٧

● دوري الترضية:

الترتيب النهائي:	الدولة	لعب	فوز	هزيمة	نقط
المانيا الاتحادية	٥	٥	٥	٥	١٠
ماليزيا	٥	٤	٤	٤	٨
اليابان	٥	٣	٣	٣	٧
تايلاند	٥	٢	٢	٢	٦
السعودية	٥	١	١	١	٥
كولوم - تاوان	٥	٠	٠	٠	٥

شارك برأيك .. في تشكيلة المنتخب الوطني

لازمت منتخبنا الوطني لكرة القدم بعض الظروف الطارئة التي حدثت من انطلاقته في دروب النافق الذي تعودنا منه في السنوات الأخيرة .. وكثر الحديث مؤخرا حول التشكيلة الجديدة لمنتخبنا بين معارض ومؤيد التي ضمت او التي استبعدت من التشكيلة .. ورغبة من عكاظ في استطلاع الراي العام الرياضي حول التشكيلة فلنأخذ فتحة صفحاتنا اعلام الجميع لاستقبال اي راى حول التشكيل الامثل للمنتخب وليس هذا اعتراضا على الاسماء المختارة بل هو مشاركة بالرأى في اختيار المنتخب الامثل حسب راى الجماهير .. عزيزي القارئ .. نتلقى راىك حول هذا الموضوع اليوم الساعة ١٢ ظهرا ..

ومن ٨ - ٩ مساء على الهاتف ٢٧١٠٤٨٣ القسم الرياضي

